



OPERAN

KUNGLIGA OPERANS

årsredovisning 2006

Teaterchefen inleder

■ I en verksamhet som Kungliga Operans, där det konstnärliga resultatet står i centrum, finns det skäl att särskilt betona ett humanistiskt och skapande uppdrag, som genomsyrar alla anställdas insatser. Publiken har fortsatt att strömma till Operan – 2006 noterar vi åter ökade publiksiffror. Matinéer på lördagar och söndagar bidrar till att göra utbudet av opera och balett tillgängligt även för publik utanför Stockholmsområdet.

Verksamhetsåret 2006 designades av regeringen som ett år för mångfald. Genom den övernationella karaktären hos konstarterna opera och balett är Kungliga Operan sedan den grundades en mångkulturell uruppställning, där konstnärer från all världens hörn alltid kunnat mötas. Operan arbetar också helt naturligt med en repertoar på många språk medan dansen och musiken lika självfallet överskrider språkliga och kulturella gränser. Internationalism och kulturell mångfald är för Kungliga Operan oskiljaktiga begrepp.

MÅNGFALDSÅRET 2006 markerades ändå av några speciella projekt. Årets första svenska uruppförande, Daniel Börtz *Svall*, en opera om hedersmord, passade sällsynt bra in i en allt vidare diskussion om kollisionen mellan oförenliga och i några fall oacceptabla kulturmönster, som en svensk invandringspolitik och vi alla som medborgare måste hantera. Uppsättningen arbetades fram i dialog med flera verksamheter, som på fältet arbetar med offren för hedersrelaterat våld. Produktionen av *Svall* blev en modell för ett nytt slags samarbete, som involverade fem institutioner.

Samtidigt kom 2006 att bli det år då vi permanentade en ny avdelning för pedagogisk verksamhet för barn och ungdom, som bl a särskilt vänt sig till skolor och daghem i områden med ett starkt inslag av nya svenskar. Den verksamheten utvidgas under innevarande år och ses nu som en fast del i teaterns pedagogik- och publikarbete, som under

2006 bl a omfattat en baletturné till ett antal orter från Hallunda till Piteå.

NY SVENSK MUSIKDRAMATIK är ett självklart ansvar för Kungliga Operan som nationalscen. Operan har under senare år anammat erfarenheter från svensk barnteater genom att beställa och uruppföra flera operor för barn på mindre scener, t ex Rotundan, medan det på Stora scenen är Kungliga Baletten som satsat på den yngsta publiken. Nu blev Carl Unander-Scharins *Loranga*, *Masarin* och *Dartanjang* den första barn- & familjeoperan på Stora scenen på mer än ett decennium.

Operaverksamheten bjöd sammanlagt på fyra nyinstuderingar, sju repertoarverk och fem premiärer. Den internationellt uppmärksammade nyuppsättningen av Wagners *Nibelungens ring* i regi av Staffan Valdemar Holm fortsatte under 2006 med andra och tredje delen, *Valkyrian* och *Siegfried*. En italiensk repertoarkontrast blev nyuppsättningen av Verdis *Trubaduren*, som inte getts på Operan på närmare trettio år.

Kungliga Baletten bjöd under året på en rik repertoar av sammanlagt fjorton balettverk, bl a urpremiärer på två beställningsverk: Krzysztof Pastors *Tristan* på Stora scenen och Gunnlaugur Egilssons *Ossuarium* i Rotundan. I höstens premiärprogram *Colours* ingick två Sverigepremiärer: Alonzo Kings *Händel* och Mauro Bigonzettis *Kazimir's Colours*.

PÅ DROTTNINGHOLMS slottsteater gav Operan *Den fångne Cupido* och *Fiskarena eller Skärgårdsflickan*, bägge av Mary Skeaping till musik av Purcell respektive jubilaren Joseph Martin Kraus.

Kammarmusik och romanser presenteras två gånger i veckan under hela säsongen vid de mycket populära lunchkonserterna där sångare och musiker får utvecklas konstnärligt i en repertoar som kontrasterar mot den på Stora scenen. Samarbetet med Norrköpings symfo-

innehåll

Teaterchefen inleder	1
Produktioner	2
Balett - Stora scenen, Opera - Stora scenen, Konserter, turnéer och övriga arrangemang,	
Förvaltningsberättelse	22
Resultaträkning	32
Balansräkning	33
Kassaflödesanalys	34
Noter	36
Revisionsberättelse	39
Föreställningsverksamhet och besökare	40
Bolagsstyrningsrapport	43
Styrelse och personal	46

niorkester fortsatte med konsertanta framföranden av *Trubaduren* medan Kungliga Operans kör medverkade i Verdis Requiem både i Norrköping, Linköping och i Stockholms Konserthus.

Hovsångerskan Birgit Nilssons bortgång gav anledning till en minneskonsert med Kungliga Hovkapellet och en rad framstående solister. Husets stora tradition levandegjordes genom två nya utgåvor i den internationellt uppmärksammade CD-serien Royal Swedish Opera Archives,

Samarbetet med SR/P2 ledde under året till att – förutom minneskonserten – sex av Operans produktioner genom radion spreds till en stor publik långt utanför huvudstaden.



Anders Franzén, Teaterchef & VD

PRODUKTIONER

opera

FOTO: ALEXANDER KENNEY

Susann Végh och Maurizio Graziani, Carmen.

*Fr v Maria Fontosh och Karl-Magnus
Fredriksson, Eugen Onegin.
Susann Végh och Hillevi Martinpelto,
Figaros bröllop*



FOTO-ALEXANDER KENNEY

Kungliga Hovkapellet och Kungliga Operans kör, med kormästare Folke Alin och Christina Hörnell, har medverkat vid Operans egna produktioner under 2006.

Carmen

Musik: **Georges Bizet**. Text: **Henri Meilhac** och **Ludovic Halévy** efter en novell av Prosper Mérimée. Översättning för textmaskin: Lasse Ziliacus baserad på Caj Lundgrens text 1972. Scenografi: **John Conklin**. Kostym: **Clare Mitchell**. Ljus: **Hans-Åke Sjöquist**. Koreografi: **Ivo Cramér**. Regi: **Ann-Margret Pettersson**. Dirigent: **Christian Badea/Joakim Unander**.

I rollerna: Carmen: Martina Dike/Susann Végh. Don José: Maurizio Graziani. Escamillo: Johan Edholm/Gunnar Lundberg. Micaëla: Hilde Leidland/Sara Olsson. Zuniga: Magnus Lindén/Per-Arne Wahlgren. Moralès: Ola Eliasson. Dancaïre: Tord Wallström. Remendado: Magnus Kyhle/Carl Unander-Scahrin. Frasquita: Elin Carlsson. Mercédès: Thérèse Badman Stenius. Lillas Pastia: Rudolf Suttner. Danssolo: Kate Lind Af Hageby/Nicole Ransley. Barnkör från Sollentuna Musikklasser. Musikalisk instudering barnkör Gisela Hök-Ternström. Elever från Kungliga Svenska Balettskolan.

■ **PREMIAR: 21 APRIL 1999**
ANTAL FORESTALLNINGAR: 10
ANTAL BESOKARE: 10 260

Eugen Onegin

Musik: **Pjotr Tjajkovskij**. Text: **Pjotr Tjajkovskij** och **Konstantin Sjilovskij** efter Alexander Pusjkins versroman Eugen Onegin. Svensk text för textmaskin: Lasse Ziliacus. Scenografi: **Hartmut Schörghofer**. Kostym: **Tatiana Tulubieva**. Ljus: **Franck Evin**. Koreografi: **Edvald Smirnov**. Regi: **Dmitri Bertman**. Dirigent: **Tobias Ringborg**.

I rollerna: Larina: Agneta Lundgren. Tatjana: Maria Fontosh/Lena Hoel. Olga: Larisa Kostyuk. Filipjevna: Ingrid Tobiasson. Lenskij: Stefan Dahlberg/Jonas Degerfeldt. Eugen Onegin: Karl-Magnus Fredriksson/Jesper Taube. Furst Gremin: Lennart Forsén. Monsieur Triquet: Magnus Kyhle. Zaretskij: Björn Blomqvist. Försångaren: Anders Blom/Pierre Gylbert. Guillot: Ola Strangeways. Den spanske ambassadören: Srdjan Kaljevic.

■ **PREMIAR: 10 JUNI 2005**
ANTAL FORESTALLNINGAR: 5
ANTAL BESOKARE: 3 212

Figaros bröllop

Musik: **Wolfgang Amadeus Mozart**. Svensk text: **Britt G. Hallqvist**. Scenografi och kostym: **Lennart Mörk**. Koreografi: **Regina Beck-Friis**. Regi: **Knut Hendriksen**. Hammarklaver: **Lars David Nilsson**. Dirigent: **Gregor Bühl**.

I rollerna: Figaro: Johan Edholm. Susanna: Hilde Leidland. Doktor Bartolo: Lennart Forsén. Marcellina: Marianne Eklöf. Cherubino, grevens page: Susann Végh. Greve Almaviva: Anders Larsson. Basilio: Niklas Björling Rugert/Magnus Kyhle. Grevinnan Almaviva: Hillevi Martinpelto. Antonio: Magnus Lindén. Barbarina: Elin Carlsson. Don Curzio: Pierre Gylbert. Två flickor: Malin Lindström, Anita Weinius/Sara Silvmark, Jessica Forsell.

■ **PREMIAR: 21 MAJ 1979**
ANTAL FORESTALLNINGAR: 5
ANTAL BESOKARE: 4 990

Lena Hoel, Lena Nordin, Jonas Degerfeldt
i Maria Stuarda



FOTO: MATS BACKER

Loranga, Masarin och Dartanjang urpremiär

Musik: **Carl Unander-Scharin**.
Scenografi: **Peder Freijj** och **Karl Dunér**.
Kostym: **Peder Freijj**. Ljus: **Hans-Åke Sjöquist**. Regi: **Karl Dunér**. Libretto: **Barbro Lindgren**. Dirigent: **Tobias Ringborg/Joakim Unander**.

I rollerna: Loranga: Ola Eliasson/Olle Persson. Masarin: Katarina N. Leoson/Susann Végh. Dartanjang: John Erik Eleby/Ketil Hugaas. Tjyven Gustav: Niklas Björling Rygert/Carl Unander Scharin. Morfar i trädet: Magnus Kyhle/Ulrik Qvale. Polisen: Magnus Kyhle/Ulrik Qvale. Papegojan vackra Klara: Jeanette Bjurling/Marianne Hellgren Staykov. Varmakorvgubben: Anders Kjellstrand/Per-Arne Wahlgren. Giraffen: Esa Aapro/Alar Pintaar.

■ **URPREMIÄR: 9 DECEMBER 2006**
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 8
ANTAL BESÖKARE: 5 298

Manon Lescaut

Musik: **Giacomo Puccini**. Libretto: **Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica** och **Giuseppe Giacosa** efter Abbé Prévosts roman. Svensk text för textmaskin: Lasse Ziliacus. Scenografi: **Lars Östbergh**. Kostym: **Annsöfi Nyberg**. Ljus: **Hans-Åke Sjöquist**. Koreografi: **Carina Jarlemark**. Regi: **Knut Hendriksen**. Dirigent: **Roland Böer/Sergio La Stella/Pier Giorgio Morandi/Tobias Ringborg**.

I rollerna: Manon Lescaut: Inessa Galante/Sara Olsson. Lescaut: Jeremy Carpenter/Anders Larsson/Gunnar Lundberg. Chevalier Des Grieux: Aleksandrs Antonenko/Lars Cleveman/Tomas Lind/Mika Pohjonen. Geronte de Ravoit: Ketil Hugaas/Erik Saedén/Sten Wahlund. Edmondo: Klas Hedlund/Ulrik Qvale. En värd: Kosma Ranuer/Per-Arne Wahlgren. En sångare: Martina Dike/Katarina N. Leoson/Susann Végh. En dansmästare: Staffan Jennehov/Ulrik Qvale. En lykttändare: Klas Hedlund/Niklas Björling Rygert. En sergeant: Mikael Axelsson/Michael Schmidberger/Björn Blomqvist. En sjökaptan: Kosma Ranuer.

■ **PREMIÄR: 10 DECEMBER 2005**
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 25
ANTAL BESÖKARE: 17 836

Maria Stuarda nypremiär

Musik: **Gaetano Donizetti**. Text: **Giuseppe Bardari** efter Friedrich von Schillers skådespel. Svensk text för textmaskin: Lasse Ziliacus. Scenbilder: **Roj Friberg**. Kostym: **Karin Erskine**. Ljus: **Hans-Åke Sjöquist**. Regi: **Ann-Margret Pettersson**. Dirigent: **David Parry**.

I rollerna: Elisabetta: Ingrid Tobiasson. Maria Stuarda: Majella Cullagh/Lena Nordin. Roberto Dudley: Jonas Degerfeldt. Giorgio Talbot: John Erik Eleby. Guglielmo Cecil: Tord Wallström/Gunnar Lundberg. Anna Kennedy: Lena Hoel.

■ **PREMIÄR: 27 JANUARI 1990**
NYPREMIÄR: 18 JANUARI 2006
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 6
ANTAL BESÖKARE: 4 967

*Niklas Björling Rygert, Kungliga Operans Kör,
Loranga, Masarin och Dartanjang*





Från vänster:
Kungliga Operans Kår, På
Sicilien.
Magnus Kyhle, Pajazzo, Terje
Stensvold, Rhenguldet.



FOTO: MATS BACKER

På Sicilien nypremiär

Musik: **Pietro Mascagni**. Text **Giovanni Targioni-Tozzetti** och Guido Menasci efter Giovanni Verga. Svensk text för textmaskin: Ann-Cathrin Palme. Scenografi och kostym: **Isabella Bywater**. Ljus: **Kurt Larsson**. Regi: **Knut Hendriksen**. Dirigent: **Pier Giorgio Morandi**.

I rollerna: Santuzza: Annalena Persson/Emma Vetter. Turiddu: Michael Weinius. Lucia: Agneta Lundgren. Alfio: Gunnar Lundberg/Tord Wallström. Lola: Katarina N. Leoson. Barnkör från Adolf Fredriks Musikklasser. Instudering Bo Johansson.

Pajazzo nypremiär

Musik och text: **Ruggero Leoncavallo**. Svensk text för textmaskin: Ann-Cathrin Palme. Scenografi och kostym: **Isabella Bywater**. Regi: **Knut Hendriksen**. Dirigent: **Pier Giorgio Morandi**

I rollerna: Canio: Stefan Dahlberg/Magnus Kyhle. Nedda: Sara Olsson. Tonio: Gunnar Lundberg/Tord Wallström. Peppe: Jonas Degerfeldt. Silvio: Ola Eliasson/Karl-Magnus Fredriksson. Två bybor: Jan-Ola Persson, Wieslaw Majczuk/Henrik Malm, Anders Blom. Barnkör från Adolf Fredriks Musikklasser. Instudering: Bo Johansson.

■ **PREMIÄR: 17 DECEMBER 1992**
NYPREMIÄR: 10 JUNI 2006
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 16
ANTAL BESÖKARE: 11 615

Rhenguldet

Musik och text: **Richard Wagner**. Scenografi och kostym: **Bente Lykke-Møller**. Ljus: **Torben Lendorph**. Dramaturg: **Stefan Johansson**. Svensk text för textmaskin: Lasse Zilliacus. Regi: **Staffan Valdemar Holm**. Dirigent: **Gregor Bühl**.

I rollerna: GUDAR Wotan: Terje Stensvold. Donner: Johan Edholm. Froh: Jonas Degerfeldt. Loge: Thomas Sunnegårdh. NIBELUNGAR Alberich: Ketil Hugaas. Mime: Ulrik Qvale. JÄTTAR Fasolt: Hans-Peter König. Fafner: Lennart Forsén. GUDINNOR Fricka: Martina Dike. Freia: Sara Olsson. Erda: Mette Ejsing. RHENDÖTTRAR Woglinge: Hilde Leidland. Wellgunde: Susann Végh. Flosshilde: Katarina N. Leoson.

■ **PREMIÄR: 10 SEPTEMBER 2005**
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 2
ANTAL BESÖKARE: 2 211

Siegfried premiär

Musik och text: **Richard Wagner**. Scenografi och kostym: **Bente Lykke-Møller**. Ljus: **Torben Lendorph**. Dramaturg: **Stefan Johansson**. Svensk text för textmaskin: Lasse Zilliacus. Regi: **Staffan Valdemar Holm**. Dirigent: **Gregor Bühl**.

I rollerna: Siegfried: Lars Cleveman/Pär Lindskog. Mime: Niklas Björling Rygert/Ulrik Qvale. Wotan: Terje Stensvold. Alberich: Ketil Hugaas. Fafner: Lennart Forsén. Skogsfågeln: Marianne Helligren Staykov. Erda: Anna Larsson. Brunnhilde: Katarina Dalayman/Rachel Tovey.

■ **PREMIÄR: 16 SEPTEMBER 2006**
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 5
ANTAL BESÖKARE: 5 064



Katarina Giotas, Svall

FOTO: ALEXANDER KENNEY



Lena Nordin, Johan Edholm, Tosca



Ola Eliasson, Anna Danielsson, Trollflöjten

Svall urpremiär

Musik: Daniel Börtz. Text: Claes Fellbom.
Dramaturg: Stefan Johansson. Scenografi:
Richard Andersson. Kostym: Marika
Feinsilber. Ljus: Thorsten Dahn. Regi:
Elisabet Ljungar. Dirigent: Jan Söderblom.

I rollerna: Aida: Liine Carlsson. Fadela:
Katarina Giotas. Mamma: Ingela Berglund-
Kyhle. Erik: John Sax. Seppo: Jon Nilsson.
Pappa Makrud: Per-Arne Wahlgren. Arim:
Karl Rombo. Farbror Pektar: John Erik
Eleby. Kör. Symfoniorkestern vid
Norrlandsoperan.

■ **URPREMIÄR: 2 MARS 2006**
(KULTURHUSET I STOCKHOLM)
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 9

(varav 6 på Norrlandsoperan, 2 på Kulturhuset
och 1 på Folkoperan)

ANTAL BESÖKARE: 1 900

Tosca

Musik: Giacomo Puccini. Text: Giuseppe
Giacosa och Luigi Illica efter Victorien
Sardous på La Tosca. Översättning för
textmaskin: Nenne Runsten. Scenografi:
Björn Brusewitz. Kostym: Ann-Mari Anttila.
Ljus: Hans-Åke Sjöquist. Regi: Knut
Hendriksen. Dirigent: Christian
Badea/Tobias Ringborg.

I rollerna: Floria Tosca: Lena Nordin/Gitta-
Maria Sjöberg. Mario Cavaradossi:
Aleksandrs Antonenko/Tito Beltran. Baron
Scarpia: Johan Edholm/Gunnar Lundberg.
Cesare Angelotti: Ola Eliasson.
Sakristanen: Ketil Hugaas/Magnus Lindén.
Spoletta: Niklas Björling Rygert/Magnus
Kyhle. Sciarrone: Per-Arne Wahlgren/Tord
Wallström. En fångvaktare: Esa Aapro/Alar
Pintsaar. En herdegosse: Elias Aaron
Johansson/Max Brattberg/Magnus Wallin.
Barnkör från Adolf Fredriks musikklasser.
Instudering: Bo Johansson

■ **PREMIÄR: 11 SEPTEMBER 2004**
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 8
ANTAL BESÖKARE: 7 529

Trollflöjten

Musik: Wolfgang Amadeus Mozart. Text:
Emanuel Schikaneder. Svensk text: Jan
Mark. Kostym: Kersti Vitali. Ljus: Anders
Rosenquist. Koreografi: Petter Jacobsson.
Regi och scenografi: Lars Rudolfsson.
Dirigent: Okko Kamu/Stefan
Klinge/Tobias Ringborg/Joakim Unander.

I rollerna: Sarastro: John Erik Eleby/Lennart
Forsén. Tamino: Göran Eliasson/Klas
Hedlund/Carl Unander-Scharin. Talaren:
Ketil Hugaas/Gunnar Lundberg. En präst:
Anders Blom/Mikael Fagerholm/Magnus
Kyhle. Nattens Drottning: Karolina
Andersson/Caroline Gentele/Kristina
Hansson/Marianne Heggren Staykov.
Pamina: Karin Ingebäck/Miah Persson. Tre
damer: Sara Andersson/Elin Carlsson/Karin
Ingebäck, Eva Pilat/Susann Végh, Katarina
Giotas/Katarina N. Leoson/Kristina
Martling. Tre pojkar: Anton Persson, Tobias
Bennsten, Antonio Charry, Max Brattberg,
Magnus Wallin, Elias Aaron Johansson,
Hugo Ringqvist, Jacob Ander, Thomas
Neidenmark, Nils Löfgren, Filip Lundberg.
Papagena: Anna Danielsson. Papageno: Ola
Eliasson/Magnus Lindén. Monostatos:
Niklas Björling Rygert/Magnus Kyhle. Två
ceremonimästare: Anders Blom/Mikael
Fagerholm/Magnus Kyhle, Mattias Milder.
Tre Slavar: Jan Strömberg, Anders Rydén,
Henrik Malm/Rudolf Suttner, Mikael
Kolthoff, Jan-Ola Persson

■ **PREMIÄR: 16 SEPTEMBER 2000**
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 29
ANTAL BESÖKARE: 27 704

Lars Cleveman, Kristina Hammarström,
Werther



FOTO: MATS BACKER

Trubaduren premiär

Musik: Giuseppe Verdi. Libretto: Salvatore Cammarano efter Antonio Garcia Gutiérrez pjäs El trovador. Scenografi och kostym: Reinhard von der Thannen. Ljus: Ellen Ruge. Regi: Wilhelm Carlsson. Dirigent: Christian Badea/Pier Giorgio Morandi/Tobias Ringborg.

I rollerna: Greve Luna: Karl-Magnus Fredriksson/Marcus Jupither/ Johan Edholm (sceniskt, ej sång). Leonora: Hillevi Martinpelto/Lena Nordin. Azucena: Marianne Eklöf/Ingrid Tobiasson. Manrico: Lars Cleveman/Badri Maisuradze. Ferrando: John Erik Eleby. Ines: Ingela Berglund-Kyhle/Lena Hoel/Eva Pilat. Ruiz: Carl Unander-Scharin. En gammal zigenare: Mikael Axelsson/Björn Blomqvist. En budbärare: Anders Blom/Pierre Gylbert. Hämnadens demon: Mirco Andreani.

■ **PREMIÄR: 13 MAJ 2006**
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 20
ANTAL BESÖKARE: 15 770
ANTAL TURNÉFÖRESTÄLLNINGAR
(KONSERTANT): 2
ANTAL TURNÉBESÖKARE: 1 856

Valkyrian premiär

Musik och text: Richard Wagner. Scenografi och kostym: Bente Lykke Möller Ljus: Torben Lendorph. Dramaturg: Stefan Johansson. Regi: Staffan Valdemar Holm. Dirigent: Gregor Bühl

I rollerna: Siegmund: Endrik Wottrich. Wotan: Terje Stensvold. Hunding: Lennart Forsén/Hans-Peter König. Sieglinde: Nina Stemme/Emma Vetter. Brünnhilde: Katarina Dalayman/Caroline Whisnant. Fricka: Martina Dike/Marianne Eklöf. Helmwige: Sara Olsson. Gerhilde: Agneta Lundgren. Ortlinde: Lena Hoel. Waltraute: Martina Dike. Siegrune: Katarina N. Leoson. Rossweise: Marianne Eklöf. Grimgerde: Eva Pilat. Schwertleite: Kristina Martling/Ulla Kudsk Jensen (sång, ej sceniskt).

■ **PREMIÄR: 25 FEBRUARI 2006**
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 8
ANTAL BESÖKARE: 8 347

Werther nypremiär

Musik: Jules Massenet. Libretto: Edouard Blau, Paul Milliet och Georges Hartmann efter Johann Wolfgang von Goethes roman "Den unge Werthers lidanden". Svenskt text för textmaskin: Lasse Ziliacus. Scenbilder: Lars Östbergh. Kostym: Annsöfi Nyberg. Ljus: Hans-Åke Sjöquist. Regissör: Ann-Margret Pettersson. Dirigent Gregor Bühl.

I rollerna: Werther: Lars Cleveman. Charlotte: Kristina Hammarström. Albert: Karl-Magnus Fredriksson. Fogden: Ketil Hugaas. Sophie: Marianne Hellgren Staykov. Schmidt: Magnus Kyhle. Johann: Björn Blomqvist. Charlottes småsyskon: Klara Malmer, Isac Röhl, Davide Bellman, Filip Lundberg, Desirée Brask.

■ **PREMIÄR: 13 DECEMBER 1997**
NYPREMIÄR: 3 MARS 2006
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 6
ANTAL BESÖKARE: 3 685

Karl-Magnus Fredriksson, Mirco Andreani, Trubaduren



FOTO: MATS BACKER

PRODUKTIONER

balett



© 2014 WAYS BACKER

Gina Tse, Pascal Jansson, Kazimir's Colours



FOTO: MATS BACKER

Colours

The Grey Area

Koreografi och scenografi: **David Dawson**. Instudering: **Eva Lindström**. Musik: **Niels Lanz**. Kostym: **Yumiko Takeshima**. Ljus: **Bert Dalhuysen**.

Dansare: Nikolaus Fotiadis, Marie Lindqvist, Anders Nordström, Nicole Rhodes/Katariina Edling, Anna Valev.

Händel **sverigepremiär**

Koreografi: **Alonzo King**. Iscensättning: **Arturo Fernandez**. Musik: **Georg Friedrich Händel** samt arrangemang, preludium och interludier **Leslie Stuck**. Kostym: **Robert Rosenwasser** och **Colleen Quen**. Ljus: **Axel Morgenthaler**. Orgelsolo: **Hans-Erik Goksöyr**. Kungliga Hovkapellet. Dirigent **David Björkman**.

Dansare: Jeannette Diaz Barboza, Joakim Stephenson, Olaf Kollmannsperger, Oscar Salomonsson, Marie Lindqvist, Anders Nordström, Katja Björner, Joakim Stephenson, Sarah Medley, Nikolaus Fotiadis.

Kazimir's Colours **sverigepremiär**

Koreografi: **Mauro Bigonzetti**. Iscensättning: **Sveva Berti**. Musik: **Dmitri Sjostakovitj** Pianokonsert Nr. 1 c-moll Op. 35 för piano, trumpet och stråkar. Kostym: **Lucia Socci**. Ljus: **Carlo Cerri**. Pianosolo: **Anna Buchenhorst**. Trumpetsolo: **Urban Eriksson**. Kungliga Hovkapellet. Dirigent: **David Björkman**.

Dansare: Jenny Nilson/Gina Tse, Jan-Erik Wikström/Pascal Jansson, Katariina Edling/Irina Laurenova, Erik Johansson, Jurgita Dronina/Judith Simon, Oscar Salomonsson/Dmitry Leshchinskiy, Olaf Kollmannsperger/Florent Bouyat, Olof Westring, Gina Tse/Katariina Edling, Irina Laurenova, Mayumi Yamaguchi, Laure Dougy, Minji Nam, Sandra Gerdin, Shinobu Sakaguchi, Sachaias Grandin, Florent Bouyat, Gunnlaugur Egilsson, Erik Kearing, Serguei Endinian, Avetik Karapetyan.

■ **PREMIÄR: 3 NOVEMBER 2006**
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 8
ANTAL BESÖKARE: 4 161



FOTO: ALEXANDER KENNEY

La Bayadère

Musik: Leon Minkus (arr. John Lanchbery). Koreografi: Natalia Makarova efter Marius Petipa och Sergej Khudekov. Scenografi: Pierluigi Samaritani. Kostym: Theoni V. Aldredge. Ljus: Hans-Åke Sjöquist. Kungliga Baletten. Kungliga Hovkapellet/Grekiska Radioorkestrern. Dirigent: Graham Bond/Benjamin Pope.

I rollerna: Nikiya: Marie Lindqvist/Anna Valev/Jurgita Dronina. Solor: Jan-Erik Wikström/Olof Westring. Dugmanta: Andrey Leonovitch/Joakim Stephenson. Gamzatti: Irina Laurenova/Gina Tse/Nathalie Nordquist. Brahminen: Christian Rambe/Pascal Jansson. Aya: Kate Lind Af Hageby/Ylva Helander. Magdaveya: Aleksander Nikolae/Olaf Kollmannsperger. Bronsguden: Andy Rietschel/Dmitry Leshchinskiy/Avetik Karapetyan/Serguei Endinian. Solors vän: Erik Johansson/Milos Mutavdzic.

■ **PREMIÄR: 21 APRIL 1989**
NYPREMIÄR: 31 MAJ 2006
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 14
ANTAL TURNÉFÖRESTÄLLNINGAR: 3
ANTAL BESÖKARE: 9 979
ANTAL TURNÉBESÖKARE: 7 361

Nathalie Nordquist, Marie Lindqvist, La Bayadère



Jeanette Diaz-Barboza, Nikolaus Fotiadis, Lägenbet



Irina Laurenova, Kungliga Baletten, Nötknäpparen

Lägenhet m.m.

When they talk and dance

Koreografi: Birgitta Egerbladh. Musik: The Cinematic Orchestra (band). Dramaturg: Bodil Persson. Scenografi och ljus: Steven Scott. Kostym: Maria Geber.

Dansare: Karin Forslind, Eunsun Jun, Béтина Marcolin, Jenny Nilson, Nelli Korpela, Eva Nissen, Nathalie Perriraz, Nicole Ransley, Karin Sundgren, Anders Groth, David Hedrick, Hans Nilsson, Roy Sandgren, Göran Svalberg.
Urpremiär: 15 september 2005 (Dansens hus)

Chinese Objects

Koreografi: Susanna Leinonen. Musik: Kasper Laine (band). Scenografi och ljus: Steven Scott. Kostym: Erika Turunen. Repetitör: Susanna Leinonen

Dansare: Jeannette Diaz-Barboza/Katariina Edling och Aleksander Nikolaev.
Urpremiär: 15 september 2005 (Dansens hus)

Lägenhet

Koreografi: Mats Ek. Musik och musiker: Fläskkvartetten. Scenografi och kostym: Peder Freij. Ljus: Erik Berglund. Repetitör: Cecilia Roos

Dansare: Bidé: Katja Björner/Karin Sundgren. TV: Göran Svalberg/Andrey Leonovitch. Spis: Eugenia Bolander/Anna Valev och Anders Nordström/Brendan Collins. Dörr pd2: → Marie Lindqvist/Jeanette Diaz-Barboza och Olof Westring/Nikolaus Fotiadis. Rosa: Karin Forslind. Kavaj: Erik Johansson. Hatt: → Kate Lind af Hageby. Ryggsäck: Nathalie Perriraz. Två män: → Jörgen Stövind och Aleksander Nikolaev/Gunnlaugur Egilsson.
Premiär: 23 april 2004

■ **PREMIÄR: 15 SEPTEMBER 2005 SAMT 23 APRIL 2004 (LÄGENHET)**
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 6
ANTAL BESÖKARE: 3 107

Nötknäpparen

Koreografi: Pär Isberg. Musik: Pjotr Tjajkovskij. Libretto: Pär Isberg och Erik Näslund fritt efter Elsa Beskow och E.T.A. Hoffman. Scenografi: Bo-Ruben Hedwall. Kostym: Ann-Mari Anttila. Ljus: Torkel Blomkvist. Kungliga Hovkapellet. Dirigent: Tadeusz Wojciechowski.

I rollerna: Petter: Johannes Öhman/Olaf Kollmannsperger. Lotta: Ann Brattselius/Jurgita Dronina. Tant Brun: Betina Marcolin/Kate Lind af Hageby. Tant Grön: Eva Nissen/Karin Sundgren. Tant Gredelin: Viveca Endre. Farbror Blå: Christian Rambe/Joakim Stephenson. Farbror Blås husa: Sarah Medley/Nathalie Nordquist. Kolaren: Pascal Jansson/Olof Westring. Råttkungen: Erik Johansson/Joakim Stephenson. Snödrottning: Jeannette Diaz-Barboza. Kungliga Baletten. Kungliga Svenska Ballettskolan.

■ **PREMIÄR: 14 DECEMBER 1995**
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 3
ANTAL BESÖKARE: 3 209



Fr v: Sebastian Michanek, Nathalie Nordquist, Peer Gynt. Jurgita Dronina, Olaf Kollmannsperger, Pippi Långstrump

Peer Gynt

Koreografi: John Neumeier fritt efter Henrik Ibsen. Musik: Alfred Schnittke. Scenografi och kostym: Jürgen Rose. Ljus: Björn Nilsson efter originalet. Ljud: Patrik Andersson. Instudering: Victor Hughes, Gunilla Roempke, Agneta Stjernlöf-Valcu, Eva Lindström. Kungliga Hovkapellet. Dirigent: Tadeusz Wojciechowski.

I rollerna: Peer Gynt: Hans Nilsson/Anders Nordström/Sebastian Michanek. Åse, hans mor: Karin Forslind/Eva Nissen. Peers aspekter: Barndom: Gunnlaugur Egilsson/Alexander Nikolaev. Fantasifykt: Göran Svalberg/Olof Westring. Erotik: Hans Nilsson/Joakim Stephenson. Streber: Nikolaus Fotiadis/Andy Rietschel. Aggression: Andrey Leonovitch/Jan-Erik Wikström. Tvivel: Brendan Collins/Christian Rambe. Anima: Marie Lindqvist. Solveig: Marie Lindqvist/Nathalie Nordquist. Den andra: Ingrid, Den grönkädda, Anitra: Irina Laurenova/Anna Valev. Kungliga Baletten. Kungliga Svenska Balettskolan.

■ **PREMIÄR: 13 NOVEMBER 1992**
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 9
ANTAL BESÖKARE: 6 213

Pippi Långstrump

Koreografi: Pär Isberg. Musik: Georg Riedel och Stefan Nilsson. Libretto: Pär Isberg och Gunilla Roempke efter Astrid Lindgrens böcker om Pippi Långstrump. Biträdande koreograf: Karl Dyall. Scenografi: Bo-Ruben Hedwall. Kostym: Ann-Mari Anttila. Ljus: Torkel Blomkvist. Kungliga Hovkapellet. Dirigent: Anders Eljas.

I rollerna: Pippi Långstrump: Marie Lindqvist/Nathalie Nordquist/Anna Valev. Herr Nilsson: Rufus Blad/Ryuta Takedomi. Lilla Gubben: Joakim Stephenson/Pascal Jansson och Erik Johansson/Erik Kearing. Tommy: Florent Bouyat/Olaf Kollmannsperger. Annika: Ann Brattselius/Jurgita Dronina/Nathalie Perriraz. Kapten Efraim Långstrump, Pippis pappa: Andrey Leonovitch/Pascal Jansson/Anders Nordström. Fridolf, Pippis favoritmatros: Serguei Endinian/Oscar Salomonsson/Johannes Öhman. En ängel, Pippis mamma: Katja Björner/Jeanette Diaz-Barboza/Judith Simon. Paradisfåglar: Irina Laurenova/Jenny Nilsson/Nicole Rhodes och Olof Westring/Joakim Stephenson/Nikolaus Fotiadis. Kungliga Baletten. Kungliga Svenska Balettskolan.

■ **PREMIÄR: 12 MAJ 2005**
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 10
ANTAL BESÖKARE: 7 366

Tristan premiär

Musik Richard Wagner (ur Tristan und Isolde och Wesendonck Lieder). Arrangemang: Henk de Vlieger. Koreografi: Krzysztof Pastor. Libretto: Carel Alphenaar. Scenografi: Ernst Billgren. Kostym: Tatyana van Walsum. Ljus: Linus Fellbom. Kungliga Hovkapellet. Sångsolist: Lena Hoel/Ingrid Tobiasson. Dirigent: Gregor Bühl/Martin Yates.

I rollerna: Tristan: Anders Nordström/Jan-Erik Wickström/Sebastian Michanek. Isolde: Marie Lindqvist/Nathalie Nordquist/Sarah Medley/Gina Tse. Blanchefleur, Tristans mor: Anna Valev/Katja Björner/Jenny Nilson. Rivalin, Tristans far: Göran Svalberg/Nikolaus Fotiadis/Pascal Jansson. Kung Mark, Tristans morbror: Brendan Collins/Christian Rambe/Joakim Stephenson. Gorvenal, Tristans fostrare: Andrey Leonovitch/Andy Rietschel/Olof Westring. Osilde, Tristans andra kärlek: Karin Forslind/Katariina Edling/Eunsun Jun. Morholt, Isoldes farbror: Pascal Jansson/Hugo Therkelsson/Andrey Leonovitch. Tre förrädare: Alexander Nikolaev/Jörgen Stövind, Olof Westring/Andy Rietschel/Gunnlaugur Egilsson, Johannes Öhman. Kungliga Baletten. Kungliga Svenska Balettskolan.

■ **URPREMIÄR: 31 MARS 2006**
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 12
ANTAL BESÖKARE: 8 516



*Jenny Nilson, Oscar Salomonsson
Ossuarium*

Ossuarium urpremiär Rotundan

Koreografi: Gunnlaugur Egilsson. Kostym:
Behnaz Aram. Musik: George Crumb
"Black Angels". Ljus: Martin Säfström.

I rollerna: Kejsaren/Eremiten: Nikolaus
Fotiadis. Drottningen/Jungfrun: Ylva
Helander. Prinsessan/Bondflickan: Jeanette
Diaz Barboza. Påven/Dären: Oscar
Salomonsson. Nunnan/Kirurgen: Jenny
Nilsson. Riddaren/Bödeln: Erik Johansson.
Adelsdamen/Tjuven: Kristina Oom.

Musiker: Jeffrey Lee, violin. Liza Tokumitsu,
violin. Håkan Olsson, viola. Tamara Beliaeva-
Bohlin, violoncell.

■ **URPREMIÄR: 6 DECEMBER 2006**
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 3
ANTAL BESÖKARE: 337





FOTO: ALEXANDER KENNEY



FOTO: MATS BACKER

Ursula Jekell, Jan-Erik Wikström, Fiskarena

Den fångne Cupido

nypremiär Drottningholms Slottsteater

Musik: Henry Purcell. Koreografi: Mary Skeaping. Kostymer: Brita Broberg och Börje Edh. Instudering: Agneta Stjernlöf-Valcu. Kungliga Baletten. Kungliga Svenska Balettskolan. Kungliga Hovkapellet. Dirigent: Gary Berkson.

I rollerna: Cupido: Johannes Öhman. Diana: Karin Forslind. Venus: Jenny Nilsson. Fyra Kontinenter: Amerika: Brendan Collins. Asien: Olof Westring. Afrika: Andrey Leonovitch. Europa: Göran Svalberg. Två statyer: Jörgen Stövind och Gunnlaugur Egilsson.

Fiskarena eller Skärgårds-Flickan

nypremiär Drottningholms Slottsteater

Musik: Joseph Martin Kraus. Koreografi: Mary Skeaping och Ivo Cramér. Kostym: Brita Broberg och Börje Edh. Ansvarig repetitör: Agneta Stjernlöf-Valcu. Repetitör: Madeleine Onne. Kungliga Baletten. Kungliga Svenska Balettskolan. Kungliga Hovkapellet. Dirigent: Gary Berkson.

I rollerna: Charlotte: Nathalie Nordquist/Jenny Nilson. Mor Annika: Ursula Jekell. Lill-Stina: Lisen Nilsson/Nathalie Valev de Barés. Jack: Jan-Erik Wikström. Niklas: Aleksander Nikolaev. Pedro: Gunnlaugur Egilsson. Herr Ambrosius: Göran Svalberg. Notarien: Jesper Hylin. Två zigenkor: Magdalena Irigoyen, Nathalie Perriraz. Zigenare: Cecilia Canemyr, Sandra Gerdin, Katarzyna Kucharska, Sachaias Grandin, Andrey Leonovitch, Olaf Kollmannsperger

■ **NYPREMIÄR: 31 AUGUSTI 2006**
DROTTNINGHOLMS SLOTTSTEATER
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 8
ANTAL BESÖKARE: 2 237

VITBERGSPARKEN (FISKARENA)
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 1
ANTAL BESÖKARE: 2 400

Konserter, turnéer och övriga

■ Minneskonsert Birgit Nilsson

Musik: ur Giacomo Puccinis Tosca, Giuseppe Verdis Ödets makt, Richard Wagners Tannhäuser och Tristan och Isolde.

Medverkande: Karl-Magnus Fredriksson, Hillevi Martinpelto, Lena Nordin, Nina Stemme. Kungliga Hovkapellet. Dirigent: Leif Segerstam. Presentatör: Stefan Johansson

Tid: 28 januari 2006

Plats: Stora scenen

Antal besökare: 1 025

■ Konsert på Gustav Adolfs torg

Georg Riedel och Stefan Nilsson: ur Pippi Långstrump. Ruggero Leoncavallo: ur Pajazzo. Pietro Mascagni: ur På Sicilien. Joseph Martin Kraus: ur Fiskarena. Giuseppe Verdi: ur Trubaduren och Nabucco. Pjotr Tjajkovskij: ur Eugen Onegin. Leon Minkus: ur La Bayadère. Richard Wagner: ur Valkyrian.

Solister: Badri Maisuradze, Lena Nordin, Emma Vetter, Michael Weinius, Katarina N. Leoson, Gunnar Lundberg. Kungliga Hovkapellet. Dirigent: Anders Eljas och Pier Giorgio Morandi. Kungliga Operans Kår. Kungliga Baletten. Kungliga Hovkapellet. Presentatörer: Madeleine Onne och Stefan Johansson.

Tid: 19 augusti 2006

Plats: Gustav Adolfs torg

Antal besökare: 8 000

■ Operahögskolan

Musik: ur Benjamin Brittns The Rape of Lucretia, ur Ruggero Leoncavallos Pajazzo, ur W A Mozarts Don Giovanni och Titus. Regi: Knut Hendriksen.

Medverkande: Mette Adolffson, Karolina Blixt, Linus Flogell, Malin Nilsson, Fredrik af Klint, Karolina Storm, Susanna Sundberg, Robert Vetander. Kungliga Hovkapellet.

■ Balettworkshop

I Give You My Eyes

Koreografi: Olaf Kollmannsperger. Musik: Alberto Iglesias. Dansare: Jeanette Diaz-Barboza, Jurgita Dronina, Katarzyna Kucharska, Katalin Gutsik, Jenny Nilsson, Nathalie Nordquist, Sachaias Grandin, Pascal

Jansson, Olaf Kollmannsperger, Henrik Pettersson.

Vit tjur

Koreografi: Gunnlaugur Egilsson. Musik: Claudio Monteverdi. Dansare: Jeanette Diaz-Barboza, Sarah Medley, Shinobu Sakaguchi, Erik Kearing, Henrik Pettersson, Hugo Therkelson.

Giselle Who?

Koreografi: Nicole Ransley. Musik: M Burrit (Timeless). Dansare: Jacqueline Coombs, Jurgita Dronina, Sandra Gerdin, Eun Sun Jun, Milos Mutavdzic.

64

Koreografi: Johanna Björnson. Text: Kristina Lugn. Musik: Beatles (*When I'm Sixty Four*). Dansare: Jenny Nilson och Göran Svalberg.

In The Vase

Koreografi: Joakim Stephenson. Musik: Arvo Pärt, film-musik (Ur American Beauty och Titanic), housemusik och röstcollage. Kostym: Ateljé Sergio The Key/Srdjan Kaljevic. Dansare: Cecilia Canemyr, Jeanette Diaz-Barboza, Katarzyna Kucharska, Irina Laurenova, Nikolaus Fotiadis, Sachaias Grandin, Erik Kearing samt Hervor Sjöstrand, Oscar Lindén, Massimo Broggio, piano. Ljus: Martin Säfström. Ljud: Mats Liljegren.

Plats: Rotundan 11 april 2006

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 213



FOTO: ALEXANDER KENNEDY

Irina Laurenova

Dirigent: Gregor Bühl.

Tid: 18 april 2006

Plats: Stora scenen

Antal besökare: 816

■ Konsert

Högt spel och djupa klanger. Konsert med Kungliga Hovkapellets kontrabasister. Musik: Moret, Mirzoyev, Ettore, Barber, Viret. Medverkande: Giuseppe Ettore, Michael Karlsson, Yngve Malcus, Katarina Lindgren, Peter Bergström, Rose-Marie Thörnquist, Anders

Öberg, Christer Nässén,

Mattias Karlsson

Tid: 1 april 2006

Plats: Guldfoajén

Antal besökare: 106

■ Publikintroduktioner

Publikintroduktioner har hållits i Operans Guldfoajén inför premiärerna på operorna Valkyrian, Svall, Trubaduren, Siegfried och Loranga, Masarin och Dantanjang samt hel-aftonsbaletten Tristan och balett-programmet Colours. Presentatör:

Stefan Johansson.

Antal introduktioner: 7

Antal besökare: 625

■ Balett- och Operakvartar

Kort introduktion i Gustav III:s kafé 45 minuter före balett- och operaföreställningar.

Antal kvartar: 182

Antal besökare: 14 604

■ Operasolisterna höll sin julkonsert 10 december, i Katarina kyrka. Antal besökare: 106

arrangemang

■ Lunchkonserter i Operakaféet

13 januari

Peter Fridholm, flöjt, Fredrik Söhngen, oboe, Staffan Mårtensson, klarinettt Christian Davidsson, fagott, Magnus Franzén, horn
Haydn, Milhaud, Ibert

18 & 20 januari

Kent Jonsson, trumpet, Håkan Björkman, trombon, Martin Virin, piano
Hartmann, Spohr, Hummel, Jacobsen, Dorsey, Code, Debussy, Smith

25 & 27 januari

Malin Lindström, sopran, Martin Virin, piano
Britten, Dvorák, Poulenc

1 & 3 februari

Marie Alexis, sopran, Lennart Rönnlund, piano
Mozart, Schumann, Schubert

8 & 10 februari

Klas Hedlund, tenor, Lennart Rönnlund, piano
Mozart, Smetana, Sjöberg, Peterson-Berger, Stenhammar, Geehl, D'hardelot, Althén

15 & 17 februari

Lena Hoel, sopran, Mattias Böhm, piano
Wagner

22 & 24 februari

Birthe Jonsson, violin, Eva Rydström, violoncello, Gunnel Lundberg, piano
Haydn,

Beethoven, Schubert

1 & 3 mars

Erik Saedén, baryton, Mattias Böhm, piano
Widéen, Peterson-Berger, Liljefors, Söderström, Peterson-Berger, Norrby, Stenhammar, Nordqvist

8 & 10 mars

Cecilia Ziliacus, violin, Johanna Persson, altviolin, Kati Raitinen, violoncell
Mozart

15 & 17 mars

Tobias Ringborg, violin, Lars David Nilsson, piano
Beethoven

22 & 24 mars

Jessica Forsell,

sopran, Olga Medianova, mezzosopran, Sofia Tchotoulidi, piano
Schubert

29 & 31 mars

Leila Forstén, violin, Torbjörn Helander, altviolin, Tamara Beliaeva Bohlin, violoncell, Katarina Lindgren, kontrabas, Anna Buchenhorst, piano
Schubert

5 & 7 april

Hans-Erik Goksöyr, piano, Lars David Nilsson, piano
Chabrier, Debussy, Godard

27 & 29

september
Kent Jonsson, trumpet, Håkan Björkman,

trombon, Gary Berkson, piano
Rossini, Schubert, Honegger, Converse, Folkmelodi från Dalarna

4 & 6 oktober

Markus Leoson, marimba
Leoson, Fissinger, Bach

11 & 13 oktober

Susann Végh, mezzosopran, Johan Westre, piano
Mozart

18 & 20 oktober

Ingrid Tobiasson, mezzosopran, Lars-David Nilsson, piano
Respighi, Boulanger, Berlioz

25 & 27 oktober

Karin Ingebäck, sopran, Lennart Rönnlund, piano
Rangström, de Frumerie, Stenhammar, Grieg

1 & 3 november

Katarina Böhm, sopran, Mattias Böhm, piano
Wolf, Strauss

8 & 10 november

Ingrid Tobiasson, mezzosopran, Lennart Rönnlund, piano
Schubert

15 & 17 november

Lena Nordin, sopran, Annamia Eriksson, valthorn, Martin Virin, piano
Händel, Mozart, Strauss

22 & 24 november

Leila Forstén, violin, Anna Petry, violin, Torbjörn Helander, altviolin, Tamara Beliaeva Bohlin, violoncell
Schubert

29 november &

1 december

Per Billman, klarinett, June Gustafson Lyng, violin, Jennie Sandborg, violin, Maj Molander, altviolin, Elisabeth Hahn-Eriksson, violoncell
Mozart

6 & 8 december

Robert Rydholm, piano, Marinela Mitria, piano
Brahms, Ravel, Brahms, Schubert

11, 12, 13, 14 & 15 december Julcafé

Karin Ingebäck, sopran, Mikael Fagerholm, tenor, Backa Katarina Eriksson, oboe/engelskt horn, Fredrik Söhngen, oboe/engelskt horn, Urban Eriksson, trumpet, Tamara Beliaeva Bohlin, violoncell, Peter Bergström, kontrabas, Gary Berkson, piano

■ PLATS: OPERAKAFÉET. ANTAL LUNCHKONserter: 52. ANTAL BESÖKARE: 3 352

■ Genomförda och planerade skivinspelningar

- I den internationellt uppmärksammade serien "Royal Swedish Opera Archives" med historiska live-upptagningar från Kungliga Operan, utgivna i samarbete med skivbolaget Caprice, utkom under hösten volym 6, "Mozart at the Royal Opera 1952-67".
- Med Okko Kamu som dirigent har Kungliga Hovkapellet spelat in en skiva med musik av Mozart: Pianokonsert nr 21 (solist Per Tengstrand) och "Jupiter-symfonin" (bolag Mindfeel). Planerad skivutgåva är också en inspelning av Stefan Nilsson och Georg Riedels musik ur Pippi Långstrump (bolag Caprice).

Förvaltningsberättelse*

KUNGLIGA OPERAN AB (ORG NR 556190-3294)

Några sammanfattade iakttagelser 2006

Kungliga Operan kan för 2006 redovisa en positiv utveckling jämfört med föregående år vad gäller antalet besök totalt och genomsnittsbiljettpris på Stora scenen.

	2006	2005	2004
Totalt			
• Besök	241 447	230 911	225 885
• Arrange- mang	1 053	1 075	759
Stora scenen			
• Besök	172 880	183 308	176 630
• Genom- snittspublik	797	790	755
• Föreställ- ningar	217	232	234

- Fortsatt positiv utveckling vad gäller genomsnittspublik på Stora scenen och antalet besök totalt
- Hög beläggning och stor medial uppmärksamhet kring nyuppsättningen av Wagners Nibelungens ring
- Kungliga Baletten på gästspel i Aten inom ramen för UNESCO:s 60-årsjubileum
- Utökad och framgångsrik satsning för att nå barn och ungdomar i Storstockholmsområdet
- Regeringen har fattat beslut om att teater- dans och musikinstitutioner skall betala företagsspecifika pensionspremier fr o m 2007 vilket innebär en väsentlig kostnadsökning för Operan.
- Statens tillskottsuppräkning för 2006 var 2,4% jämfört med 0,8% 2005 och för 2007 1,67%.

Uppdrag, verksamhetsidé och övergripande mål enligt regeringens beslut

Kungliga Operan är ett av staten helägt aktiebolag. Målet för statens bidrag till Operan är att Operan skall

- vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen
- vara ett föredöme för andra vad gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet,
- vårda och främja det nationella kulturarvet inom operans och balettens områden,
- stödja nyskapande svensk opera- och balettkonst genom att beställa och framföra nya verk av tonsättare, författare och koreografer
- ha en bred repertoar med både klassiska och moderna verk,
- nå en så bred publik som möjligt,

- genom hög kvalitet och bevarad nationell egenart kunna hävda sig väl i jämförelse med de främsta scenerna utomlands och i det internationella samarbetet.

Övergripande verksamhetsmål

Ett jämställdhets- och mångfalds- perspektiv skall integreras i hela Operans verksamhet. Under 2006 skall särskild tonvikt läggas på insatser för att främja etnisk och kulturell mångfald.

Operan arbetar i linje med tidigare redovisad jämställdhetsplan och strävar aktivt efter att närma sig en 60/40 %-fördelning (män/kvinnor) inom alla verksamhetsdelar. Operan har bl a i sitt remissvar till betänkandet "Plats på scen" ingående diskuterat möjligheter och svårigheter för detta i arbetet med operans och balettens kulturella arv och aktuella nyskapande.

Radio och TV

Radiosändningar i Sveriges Radio P2:

- 4/2** Birgit Nilsson-konsert, inspelning från konsert 28/1.
- 25/2** Valkyrian (Wagner), direktsändning.
- 8/4** Svall (Börzt), inspelning från föreställning 19/3, Norrlandsoperan, Umeå.
- 13/5** Trubaduren (Verdi), direktsändning.
- 9/9** På Sicilien/Pajazzo (Leoncavallo/Mascagni), inspelning från föreställningar 26/8-2/9.
- 16/9** Siegfried (Wagner), direktsändning.
- 30/12** Lorange, Masarin och Dartanjang (Unander-Scharin), inspelning från föreställning 9/12.

Radiosändningar i SR P2 tre föregående år:

- 2005:** 2xRavel, Frans operaafton med Ingrid Tobiasson, Eugen Onegin, Boris Godunov, Rhenguldet, Salome, Manon Lescaut
- 2004:** Tristan och Isolde, Otello, Kastrater, Näsan, Tosca, Sport & Fritid
- 2003:** Parsifal, Stackars mej, Fallet Makropoulos, Hoffmanns äventyr, Don Giovanni, Brudköpet

TV
Wagner och gudinnorna, en musikdokumentär om arbetet med Nibelungens ring i Stockholm och Köpenhamn sändes i Sveriges Television 3/12, med repris 4/12.

TV-sändningar tre föregående år

- 2005:** "Pippi på Operan", dokumentär kring uppsättningen av Pippi Långstrump
- 2004:** Nöttnäpparen (Tjajkovskij/Isberg), repris
- 2003:** Svansjön, Kärleksdrycken, Wagnerkonsert i Dalhalla

Under 2006 fördjupades diskussionerna med Sveriges Television kring en inspelning av Nibelungens ring.

* Den av styrelsen avgivna förvaltningsberättelsen innehåller även texten som i denna skrift återfinns på sidorna 2-21.



FOTO: MATS BACKER

FOTO: MATS BACKER

Valkyrian

Opera och balett är internationella konstarter och för Operan som konstnärlig institution är det naturligt att arbeta med mångfaldsfrågor ur ett internationellt perspektiv samtidigt som rollen som nationalscen ger oss ett särskilt ansvar för verk skapade av upphovspersoner verksamma i Sverige, idag och tidigare. Ett stort antal nationer är företrädna bland husets anställda.

För att nå en ny publik med mångkulturell bakgrund arbetar särskilt Operans barn- & ungdomsverksamhet med inriktning på skolor med multietnisk elevsammansättning. Mångkulturåret 2006 sammanföll dessutom med urpremiären på ett mycket uppmärksammat beställningsverk, Svall – en opera om hedersmord, som speglar ett mörkare inslag i det mångkulturella Sverige. Operan samarbetade där inte bara med Kulturhuset i Stockholm, Norrlands-Operan och Folkoperan utan också med en rad organisationer som arbetar med denna problematik. Efter en föreställning arrangerades ett samtalsforum.

Ett starkt, utvecklat och varierat internationellt utbyte och samarbete skall främjas, bli genom utveckling av ett internationellt perspektiv i verksamheten.

Med anledning av Unescos 60-årsjubileum blev Kungliga Baletten inbjuden till gästspel i Aten, där tre föreställningar av La Bayadère gavs på Herodes Atticus-teatern inför sammanlagt ca 7 300 åskådare.

Internationellt utbyte och samarbete förekom under året i en rad olika former inom både opera och balett. Från Kungliga Balettens nyss nämnda

gästspel i Aten till en reguljär och idag självklar medverkan av utländska gäster och gästade team i en rad uppsättningar.

Ett internationellt perspektiv manifesterar sig också på flera andra sätt, alltifrån avtal om samarbeten med eller övertagande av föreställningar från teatrar i andra länder under de närmaste säsongerna, till deltagande i en kulturpolitisk debatt om konstformernas framtid.

Operan skall redovisa måluppfyllelse i förhållande till målen. Operan skall även ge förklaringar till resultaten samt redovisa förslag till åtgärder i syfte att utöka graden av måluppfyllelse.

Könsfördelningen mellan män – kvinnor uppgick (2006-12-31) till 54% män, 46% kvinnor, dvs 286 män och 244 kvinnor (sammanlagt 530 tillsvidareanställd personal).

Som helhet uppnår Operan således målet 60/40 (män/kvinnor) vad gäller könsfördelningen. Bryter man ned detta till avdelningsnivå kan man emellertid finna avdelningar där ett kön är överrepresenterat, vilket framför allt beror på svårigheter att rekrytera personer av underrepresenterat kön med rätt kompetens. Operan söker dock aktivt efter personal av underrepresenterat kön samt främjar intern rörlighet mellan olika yrkesgrupper.

Operan är en arbetsplats där många olika kulturer och nationaliteter möts. Rekryteringen av skickliga och kompetenta medarbetare uppnås genom kvalificerad rekrytering där personliga kvalifikationer i förhållande till arbetsuppgifterna är det

centrala. Underordnade är faktorer som kön, sexuell läggning, etnicitet, religion och kulturell tillhörighet.

Operan har under 2006, i samverkan med de fackliga organisationerna, genomfört en större uppdatering av jämställdhetsplanen. En enkät angående jämställdhet har skickats ut till samtliga medarbetare. Operans plan mot diskriminering och kränkande särbehandling samt policy vid sexuella trakasserier/kränkande särbehandling har även uppdaterats. En speciell satsning för att informera internt om Operans jämställdhetsarbete har påbörjats.

Målet är att genom en varierad repertoar och föreställningar av hög kvalitet samt hantverksskicklighet i verkstäder bidra till att opera- och balettkonsten utvecklas.

Kungliga Operan presenterar en bred och varierad repertoar som sträcker sig över 400 år; från barockens hovbalett till nyskriven musikdramatik. Operaverksamhetens utomordentligt höga kvalitet bevisas inte minst av det stora intresset kring Wagners Nibelungens ring (varav under året del två och tre i tetralogin presenterats: Valkyrian och Siegfried) med en ensemble på internationell toppnivå. Kungliga Baletten är ett kompani av hög internationell klass med en repertoar som bl a omfattar en världspremiär (Tristan), populära "svenska" baletter (Nötknäpparen och Pippi Långstrump, som redan betecknas som klassiker) samt klassiska baletter som La Bayadère vars gästspel i Aten lett till förfrågningar om nya internationella framträdanden.

Åtgärder som vidtagits för att utveckla hantverksskickligheten i ateljéer och verkstäder

Operan har deltagit i olika hantverksrelaterade seminarier och utbildningar och upplåtit praktikplatser för att stimulera återväxten av ateljépersonal. Ett projekt har genomförts i syfte att bredda hantverksskickligheten inom teatersmide bland tekniska personalgrupper. Under året har ateljépersonal gjort studiebesök på internationella teatrar i syfte att ytterligare utveckla hantverksskickligheten inom scenkonsten.

Åttersrapportering – förekommande samarbeten med andra producenter av scenkonst

Av andra producenter av scenkonst har Operan under 2006 samarbetat med Riksteatern, Kulturhuset i Stockholm, NorrlandsOperan och Folkoperan kring Kungliga Operans beställningsverk *Svall 2-22/3*.

Kungliga Operans kör medverkade i framföranden av Verdis Requiem, dels med Stockholms Kungliga filharmoniska orkester i Stockholms konserthus 27-28/1, dels med Norrköpings Symfoniorkester i *Norrköping och Linköping 9-10/3*.

Höstsäsongen inleddes med en *utomhuskonsert på Gustav Adolfs Torg*, där Operan presenterade ett opera- och balettprogram. Konserthen, som arrangerats tillsammans med Stockholms Kulturfestival, slog med över 8 000 besökare publikrekord för torgscenen under den veckolånga festivalen, där Operahuset fick en central position i ett omväxlande utbud av konst och kultur i stadens hjärta; Gustav Adolfs torg 19/8.

Med Norrköpings Symfoniorkester

Nya, äldre produktioner och turnéer

ÅR	Opera			Balett			Konsert		
	2006	2005	2004	2006	2005	2004	2006	2005	2004
Nya prod	6	5	5	6	8	7	60	65	66
Äldre prod	11	12	10	10	7	3	1	3	2
Summa	17	17	15	16	15	10	61	68	68
Turnéer									
I Sverige	1	0	0	3	1	3	7	6	9
Utomlands	0	0	0	1	0	1	0	0	1
Summa	1	0	0	4	1	4	7	6	10

Resultatredovisning av produktioner och föreställningar

ÅR	2006	2005	2004
Antal operaproduktioner och föreställningar inkl. turnéer och gästspel:	17/163	17/148	15/161
Besöksfrekvens, opera (Stora scenen):	83%	78%	74%
Antal balettproduktioner och föreställningar inkl. turnéer och gästspel:	16/89	15/87	10/91
Besöksfrekvens, balett (Stora scenen):	80%	92%	87%
Antal konsertprod/konserter:	62/69	67/69	68/77
Temavisningar/Publikdagar:	513	536	400
Seminarier med fritt inträde:	1	2	2
Övriga arrangemang inför publik:	218	233	28
Totalt antal bokförda besök	241 477	230 911	225 885

För publikbeläggning på respektive föreställning hänvisas till särskild tabell.

Antal föreställningar totalt för 2006 uppgår till 321 (304 för 2005 och 329 för 2004) och antalet besök till 210 152 (195 497 för 2005 samt 210 863 för 2004). För stora scenen är motsvarande siffror 217 (232 för 2005 samt 234 för 2004) och 172 880 (183 308 för 2005 och 176 630 för 2004). Det totala antalet föreställningar inklusive visningar mm uppgick till 1 053 (1 075 för 2005 och 759 för 2004) med 241 447 (230 911 för 2005 och 225 885 för 2004) besök.

Besöksfrekvens på stora scenen för opera är 83 % (78% för 2005 och 74% för 2004) och för balett 80 % (92% för 2005 och 87% för 2004).



Ung publik på Operans Familjedag



Familjedag med Kungliga Operans Kör i Rotundan

ter medverkade Operans sångsolister och kör i Verdis *Trubaduren* i samband med konsertframföranden i *Norrköping och Linköping 12-14/10. Operahögskolan, elevuppspel; 8/4.*

Beställda och uppförda verk av nu levande svenska upphovsmän

Uruppföranden

1) Kungliga Operans beställningsverk *Svall* – en opera om hedersmord – text Claes Fellbom, musik Daniel Börtz. Urpremiär 2006-03-02

2-3) Ingående i balettworkshop: *64* – koreografi Johanna Björnson, text Kristina Lugn, samt *In the vase* – koreografi Joakim Stephenson. Uruppförda 2006-04-11 (Rotundan).

2) Kungliga Operans beställningsverk *Loranga, Masarin och Dartanjang* – opera för barn och vuxna – text Barbro Lindgren, musik Carl Unander-Scharin. Urpremiär 2006-12-09.

Under året fullbordade beställningsverk

1) *Karlsson på taket* – opera för barn och vuxna – efter Astrid Lindgrens böcker, text Mathias Claesson, musik Tomas Lindahl.

2) *Batseba* – en opera efter Torgny Lindgrens roman – text Leif Janzon, musik Sven-David Sandström.

Beställningsverk under arbete

1) *Kroppens dunkla natt* – kammaropera om en kvinnlig vetenskapsman på 1700-talet - text Leif Janzon, musik Catharina Backman.

2) *Guldringen* – kammaropera för barn efter Wagners Nibelungens ring – text Kristian Benkö, musik Carin Edström-Bartosch efter Richard Wagner.

3) *Hamlet* – ett flerspråkigt musikteaterstycke för sångare, dansare och instrumentaler efter Shakespeares drama – text Patrik Sörling, musik Reinar Jönsson.

4) *Gustav III* – balett i två akter om ett operahus och ett kungamord, libretto Erik Näslund, musik C.M. von Weber och J.M. Kraus bearbetad och arrangerad av Ermanno Florio.

Beställda synopsis

1) *Triumf och tragedi* – en opera för ungdom – text Daniel Boyacioglu, musik Paula af Malmberg.

2) *Strandad* (arbetsnamn) – opera i en akt – text Kerstin Perski, musik Karin Rehnqvist.

Verksamhet som avser eller är särskilt lämpad för barn och ungdom

Under året gavs följande produktionser med särskild inriktning på barn

och ungdom: *Pippi Långstrump* – balett i två akter efter Astrid Lindgren av Pär Isberg och Gunilla Roempke, koreografi Pär Isberg och Karl Dyall, musik Georg Riedel och Stefan Nilsson.

Nötknäpparen – balett i två akter efter E.T.A. Hoffmann och Elsa Beskow av Pär Isberg och Erik Näslund, koreografi Pär Isberg, musik Pjotr Tjajkovskij.

Loranga, Masarin och Dartanjang – opera för barn och vuxna – text Barbro Lindgren, musik Carl Unander-Scharin.

På äventyr med Kungliga Baletten med utdrag ur sex kända baletter. Andra projekt inom barn- och ungdomsverksamheten redovisas nedan.

Marknadsförings- och publikarbete

1. Målet är att öka publikalen vid föreställningar och övriga arrangemang samt att publikalen återspeglar befolkningens sammansättning.

2. Målet är att i ökad utsträckning ge fler människor bosatta utanför Stockholmsområdet tillfälle att se föreställningarna eller genom gästspel på annan ort.

Publikens sammansättning

Operans uppdrag är att nå en så bred-

publik som möjligt. Detta innebär att vi ska vara tillgängliga för så många som möjligt. Under hösten 2006 genomfördes en publikundersökning av Operans publik för att öka kunskapen om den. Undersökningen genomfördes i samband med 14 föreställningar. Av undersökningen framgår att 63 % är kvinnor och 37 % är män, vidare bl a att 27 % bor utanför Stockholms län, att 11 % är födda utanför Sverige och att 17 % har någon förälder som är född utanför Sverige.

Biljetternas åtkomlighet

Syftet är att biljettköpet skall göras så tillgängligt som möjligt. Idag kan biljett köpas via Internet, telefon, hos återförsäljare i hela landet samt i biljettkassa i Operahuset. Besöken på Operans hemsida fortsätter att öka. Bokning över Internet tar allt större andel av den totala biljettförsäljningen och uppgår till ca 45%. Då det går att hämta ut sin biljett hos fler än 1 500 ATG-ombud landet runt, är tillgängligheten till Operans biljetter således inte beroende av närhet till Operahuset. Av de totalt 194 908 biljetter till Operans föreställningar, konserter och övriga arrangemang som köptes under 2006, distribuerades drygt 22% biljetter genom Tinet-ombud och ATG-ombud till mottagare i hela Sverige, varav en betydande andel utanför Stockholmsområdet. Av e-biljetttjänsten Ticket Fast, som introducerades under 2005, såldes 7.568 biljetter (853 biljetter under 2005).

Abonnenter

Abonnenterna är en viktig publikgrupp som utgör en bred publikbas för Operans verksamhet. Operans abonnen-

ter är spridda över i stort sett hela Sverige, från Norrbotten till Skåne.

Uppsökande verksamhet

Uppsökande verksamhet av olika slag, som t ex turnéer i landet eller framträdanden i andra sammanhang är betydelsefullt för att öka tillgängligheten till Operan för en ny publik och personer utanför Storstockholmsområdet. Att nå ut till nya publikgrupper är också ambitionen vid de utomhuskonserter och föreställningar med fri entré som genomförts i samarbete med Parkteatern/Stockholms Stadsteater. Traditionsenligt framträdde Kungliga Operan inom ramen för Parkteatern/Stockholms Stadsteaters arrangemang. I år gästade Kungliga Baletten Vitabergsparken med 1700-talspastischen Fiskarena eller Skärgårds-Flickan

Kungliga Balettens och operaverksamhetens uppsökande verksamhet, turnéer och gästspel under året samlade under året en publik om sammanlagt 22 578 personer exkl. operasolisternas vårkonsert på Nybrokajen 11 och operasolisternas julkonsert i Katarina kyrka.

Utanför Storstockholmsområdet sker marknadsföring till stor del genom distribution av kalendarium och affischer till privatpersoner och företag/organisationer samt genom kunder som bokar gruppbesök på Operan. Dessutom sker annonsering i branschbundna tidskrifter (om opera, balett, musik, etc.). Men även i icke branschbunden media (som t ex rikstäckande och lokala tidningar, tidskrifter, etc.).

Visningar och öppna hus

Under året har ett stort antal guidade visningar genomförts, liksom ”öppna

hus”. Avsikten är att på ett lustfyllt sätt tillgängliggöra besöket i operahuset för nya publikgrupper. Dessa arrangemang har under året nått ut till ca 14 000 personer, en till stora delar ny publik, varav ungefär hälften barn- och ungdomar.

Rabatter

Operan erbjuder barn, ungdomar upp till 16 år och heltidsstuderande oavsett ålder en rabatt på biljettpriset om 50% på tredje raden (gäller alla föreställningar utom premiärer och gästspel). Rabatten innebär att ett besök på Operan inte behöver kosta mer än ett biobesök. Dessutom erbjuds sedan många år särskilda ungdoms/studerandeabonnemang. Abonnemangen, som innehåller tre föreställningar, ger ytterligare 50% rabatt på biljettpriset jämfört med ordinarie barn- och studeranderabatt.

I samarbete med sponsorerna arrangeras särskilda studentkvällar som är ett viktigt sätt för Operan att nå ny publik. Undersökningar har visat att en stor del av den inbjudna publiken utgörs av förstagångsbesökare, som sedan bearbetas med nya föreställningserbjudanden.

Åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för funktionshindrade

Tillgängligheten för funktionshindrade har ökats genom att två nya handikapptoaletter (RWC) färdigställts. I biljettkontoret har nya dörrpartier och ny biljettdisk installerats anpassade för rörelsehindrade

Nya dörrpartier har installerats i sceningången samt en ny receptionsdisk anpassade för rörelsehindrade. Musikbiblioteket och Samlingarna har gjorts tillgängliga för rörelsehindrade genom

ändrade rumsdispositioner.

En förstudie har gjorts för ökad tillgänglighet för Rotundan och Personalmatsalen.

Återrapportering – publikarbete inriktat på barn- och ungdomar

Kungliga Operans barn- och ungdomsverksamhet satsar brett på att nå barn och ungdomar med verksamhet under både skol- och fritid. Här ingår ett flertal aktiviteter:

Skolverksamhet

Skolklasser tas kostnadsfritt emot för guidade visningar, åldersanpassade aktiviteter såsom kostym- och instrumentprövning, balettens morgonskola, stråkkvartettprogram och repetitioner. Skolprogrammen vänder sig till barn från 5 år och uppåt. Vid genrep har barn- och ungdomsverksamheten 2:a raden till sitt förfogande. Samtliga elever som besöker Operan erhåller sedan 2006 en liten bok i syfte att ge mervärde efter avslutat besök. ”Magiska rum” riktar sig till förskola, låg- och mellanstadium medan ”Känslornas hus” vänder sig till äldre elever.

Unga guider unga

Kontinuerligt ges guideutbildning till ungdomar som sedan får guida yngre skolkamrater i Operahuset. Under hösten 2006 deltog Botkyrka kommuns unga kulturombud i utbildningen. Syftet är att ungdomarna skall lära sig om opera, balett och konsten i huset, träna sig i muntlig framställning och bli goda förebilder för yngre skolkamrater.

Projekt Carmen

Under våren genomfördes ett projekt

med en skola i Rinkeby. En kör med mellanstadiebarn fick lära känna operahuset samt fördjupa sig i operan Carmen. I projektet ingick studiebesök, workshops, konsert samt att se föreställningen Carmen på Operans stora scen.

Workshops

Inför genrep av baletterna Lägenhet och La Bayadère fick gymnasieelever från Österåker och Fryshuset i Stockholm besök av en pedagog från Operan som gav eleverna en praktisk workshop inför genrep.

Under 2006 besökte 8 072 elever Operan med sina skolklasser.

Verksamhet under skollov

Sportlovsveckan innehöll familjevisningar, kostym- och instrumentprövning och besöktes av 209 barn. Under påsklovet bjöds på familjevisningar och konsertvecka i Guldföajén tillsammans med Stockholmskvartetten med dansare och sångare. *Publik: 483 barn.*

Sommarlovet inleddes och avslutades med *sommarkollo* på Operan. Barnen gick under fyra dagar i juni och fyra dagar i augusti på upptäcktsfärd genom huset samt arbetade med Trollflöjten. Den sista dagen avslutades med ett publikt uppspel av Trollflöjten i Operans Guldföajé. *Sammanlagt deltog 32 barn.*

Operan medverkade i Stockholms Barnkulturfestival med stråkkvartett och sångsolist som framförde programmet *I Operans värld*. *Publik: 120 personer.*

Under novemberlovet dansade Kungliga Baletten skolföreställningen *På äventyr med Kungliga Baletten* i Operans Rotunda. *Publik: 300*

personer. Denna föreställning gavs också i turnéversion i orterna Hallunda, Piteå, Västerås och Uppsala. *Publik: 1 430 elever.*

I samband med *Familjedag på Operan* erbjöds programpunkter som familjevisningar, smakprov ur operan Loranga, Masarin och Dartanjang, konserter, föreställningar för de minsta barnen och sagohörna. *1 358 besökare.*

Presentationer för barn

Inför föreställningar där Operan förväntat sig många barn i publiken (dvs Nötknäpparen, Pippi Långstrump samt Loranga, Masarin och Dartanjang) gav Operan presentationer för barn i Guldföajén.

Målet är att öka tillgängligheten genom att i större utsträckning ge föreställningar på sommartid och under veckohelgen

Den efterfrågade föreställningsverksamheten på söndagar, som inleddes 2005, efter ett uppehåll på flera decennier, fortsatte med 4 st föreställningar under 2006. En utvärdering av denna verksamhet, av ekonomi såväl som publikgensvar, kommer att göras.

För att utöka föreställningsverksamheten under somrarna har Operan föreslagit en utökad samverkan med Drottningholm Slottsteater. Detta förslag har därefter vidareutvecklats i den statliga utredning, Klenoder i tiden, till vilken Operan nu lämnat sitt remissvar. Operan ställer sig helt bakom utredarens förslag om att ta ett ökat ansvar för verksamheten på slottsteatern som ett centrum för tidshistoriskt informerade framföranden av balett och opera från 16-,17- och tidigt 1800-tal.

Operan skall ha ett eget kapital som ger stabil ekonomisk grund för verksamheten. Det ankommer Operan att genom det egna resultatet säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet.

För att återställa ett eget kapital som skall ge Operan en stabil ekonomisk grund beslutades 2004 att ett besparingsprogram skulle genomföras. Besparingsprogrammet som startade 2005 har fortsatt genomförts under 2006. Man kan dock konstatera att uppräknigen av de statliga anslagen varit väsentligt lägre än de generella löneökningar som följer av de centrala avtal som finns. Då personalkostnader uppgår till mer än 75 % av Operans totala kostnader finns inte möjligheten att kompensera låga uppräknningar med motsvarande nedskärningar av kostnader, varför verksamheten har berövats möjligheten att återställa det egna kapitalet. Genom utdelning från en till Operan anknuten stiftelse har för 2006 det egna kapitalet trots den låga uppräknigen 2006, börjat återställas till den nivå det hade per 2004-12-31.

Musikbibliotek, Arkiv och Samlingar

Denna del av Operan har en viktig intern servicefunktion, främst gällande notmaterial men bistår också den externa forskning och intresserad allmänhet. Operans arkiv är unikt då det går tillbaka till 1773. Kungliga Operans arkivhandlingar har under året ordnats och förtecknats enligt gällande riktlinjer som för Kungliga Operan finns utarbetade av Riksarkivet.

Namnbytet under 2006 till Musikbibliotek, Arkiv och Samlingar från Bibliotek och arkiv har skett för att

belysa att Operan har intressanta samlingar som handhas av denna avdelning och utifrån vilka databaser har byggts upp, t ex Scenografimodellsamlingen och Konstsamlingen.

Under året har en rad digitaliseringsprojekt genomförts. Externa medel från Riksbankens Jubileumsfond samt Framtidens Kultur har möjliggjort att delar av operans äldre videoupptagningar har kunnat räddas över till nytt digital lagringsmedia.

Projekt med stöd av Riksbankens jubileumsfond och Statens kulturråds Accessprojekt har påbörjats med Operans Historiska Kostymsamling, dvs fotografering, inregistrering i databas samt vård av samlingen enligt internationell museistandard. Accessprojekt har pågått med digitalisering och scanning av delar av Operans äldre Fotoarkiv.

Genom utställningsverksamhet i operahuset har historiskt material ur operans arkiv och samlingar presenterats. Utställningar kring Valkyrian, Trubaduren, Siegfried, Birgit Nilsson, samt Operans digitaliseringsprojekt av videofilmer har visats. Operan har genom utlån även samarbetat med Dansmuseet och deras utställning om Birgit Nilsson, Sveriges Teatermuseum och Röhska Museet i Göteborg.

Operans Musikbibliotek, Arkiv och Samlingar har genom donationer under året erhållit en porträttbyst i brons utförd av Peter Linde föreställande hovsångerskan Margareta Hallin samt en större samling fotografier och filmer från den tidigare anställda sufflören Anne-Marie Bodén.

Ekonomiskt utfall

Resultatet för 2006 efter finansiella poster och skatt blev ett överskott på

3,1 mkr (-4,0 mkr för 2005 och 7,3 mkr för 2004). Detta innebär ett eget kapital om 11,9 mkr (8,8 mkr för 2005 och 12,7 mkr för 2004) eller 13% (9% för 2005 och 15% för 2004) i soliditet.

Investeringar

Periodens investeringar uppgår till 7,4 mkr (3,5 mkr för 2005 och 2,5 mkr för 2004).

Personalfrågor

Under 2006 har Operan fått ett nytt centralt arbetstidsavtal, vilket inneburit ett nytt lokalt arbetstidsavtal för tekniska sektionen.

Under 2005 startades ett Friskvårdsprogram med Hälsoprofiler, en satsning som fortsatt under 2006. Operans styrketränningslokal har förstärkts med flera nya träningsmaskiner.

Flera chefer har gått mellancheftsbildning på Svensk Scenkonst.

Väsentliga ekonomiska förhållanden under året och efter dess slut

Hos Länsstyrelsen deponerade medel, avseende den under föregående år lösta tvisten med Statens Fastighetsverk, har använts för slutreglering av skuld till Statens Fastighetsverk.

Regeringens nya pensionsordning är ett allvarligt hot mot Operans framtida verksamhet. Regeringen beslutade 2002 om förändrade pensionsregler för bl.a. Operans konstnärliga personal. Regelverket för artister har ändrats så att den tidigare mellan parterna överenskomna s.k. PISA-förordningen, vars regler om tidig pensionsålder kunde utnyttjas av arbetstagaren eller påkallas av arbetsgivaren, nu inte längre kan påkallas från arbetsgivarens sida. Även den allmänna pensionen

Personalomsättning	
Personalomsättningen har varit	3% (3/3)
Sjukfrånvaron totalt har varit	4% (4/5)
Sjukfrånvaron har fördelat sig på följande sätt:	
Kvinnor	4% (5/6)
Män	4% (4/4)
Anställda under 30 år	1% (2/4)
30-49-år	3% (3/4)
över 49 år	7% (7/9)
samt sjukfrånvaro över 60 dagar av den totala frånvaron	
	54% (56/63)
Antal årsverken 2006 var	560 (569/572)
Av totala antalet anställda är	
andelen kvinnor	48% (47/47)
män	52% (53/53)
<i>Siffrorna inom parentes anger 2005 resp. 2004.</i>	

har ändrats genom att hela livsinkomsten nu räknas vid fastställandet av pensionsnivån.

Enligt de av regeringen beslutade nya reglerna i LAS ges nu alla rätt att stanna till 67 års ålder. Det innebär att den anställde kan välja att antingen avgå vid tidigare pensionsålder (41 eller 52 år) eller stanna kvar till 67 års ålder. Tidigare pensionsordning innebär för dansare möjligheten att pensioneras vid 41 (pensionsrättighet) resp. 44 år (pensionsskyldighet), för sångare 52 resp. 55 år. De tidigare reglerna kunde tillämpas med hänsyn till individens fysiska förutsättningar, den enskilde artistens förmåga och teaterns strävan efter hög konstnärlig kvalitet. Den nya ordningen kan resultera i att ett antal artister arbetar kvar på teatern med full lön till 67 års ålder utan att kunna användas i något större antal uppgifter. Samtidigt hindras nyanställningar, vilket kommer att påverka rollbesättningarna på ett negativt sätt. Det hotar på sikt verksamhetens kvalitet då någon förnying av de konstnärliga grupperna inte blir möjlig.

Den individuella avgiftspensionen

Personal (årsverken) per sektion 2006

ÅR	Konstnärlig personal			Övriga			Totalt		
	2006	2005	2004	2006	2005	2004	2006	2005	2004
Opera	112,4	114,4	121,4	12,4	10,2	8,1	124,8	124,6	129,5
Balet	68,7	70,8	72,6	5,0	3,9	3,8	73,7	74,7	76,4
Orkester	109,4	114,4	112,7	1,8	2,7	2,8	111,2	117,1	115,5
Teknik	–	–	–	198,0	204,5	205,1	198,0	204,5	205,1
Marknad	–	–	–	20,2	20,3	19,9	20,2	20,3	19,9
Staber	–	–	–	30,0	24,0	22,3	30,0	24,0	22,3
Ledning	–	–	–	2,1	3,6	3,1	2,1	3,6	3,1
Summa	290,5	299,6	306,7	269,5	269,2	265,1	560,0	568,8	571,8

ligger för kultursektorn fortfarande under övriga statsanställda. Det finns i dagsläget ingen finansiering för att höja den till önskad nivå. Frågan om avgångsskyldighet och kopplingen till den allmänna pensionen för de konstnärliga grupperna har inte kommit närmare någon lösning.

Preliminär pensionspremie för år 2006 är höjd från år 2005 med 2,58% till 12,23%. Definitiv pensionspremie för år 2006 beslutas först i april 2007.

För år 2007 har regeringen beslutat att teater-, dans- och musikinstitutioner skall övergå till att betala premier på samma sätt som övriga arbetsgivare, som är anslutna till premiefinansieringen av statens avtalsförsäkringar. Hittills har en utjämning mellan institutionerna skett. Det innebär att Operan skall börja betala så kallade företagsspecifika premier och att kostnaderna för dessa väsentligen kommer att öka. En preliminär prognos utskickad från SPV prognostiserar en ökning av premiekostnaden för 2007 med 20-25 mkr för Operan inklusive särskild löneskatt på pensioner. Enligt uppgift från regeringskansliet finns det tillräckligt avsatta medel för att göra de ekonomiska justeringar som krävs i samband med övergången. Beslut är dock ännu inte fattat hur avsatt finan-

siering skall omfördelas mellan berörda institutioner.

Det nya sponsorprogrammet som utvecklades under 2005 har under 2006 bidragit till ett mera intensivt sponsorsamarbete och därmed ökade intäkter. Operans huvudsponsorer är Vattenfall, KPMG och SAS. Därutöver är HQ Bank, Investment AB Öresund samt Nordea sponsorer. Under året har även Audi och Länsförsäkringar knutits till Operans sponsorprogram.

”Hela Sverige sjunger” är ett projekt med syfte att lära svenska folket vad sång är. Projektet, som presenterats på Operans hemsida, kom till i samarbete med Apoteket.

Operan genomförde en konstauktion av merparten av Ralph I Riltens egna konstverk. Resultatet kommer att redovisas i enlighet med donatorns önskemål.

Operans scenmaskineri är ett komplext maskinsystem som skall uppfylla ett stort antal användarkrav och en central del i den tekniska och konstnärliga verksamheten på scenen. Det nuvarande scenmaskineriet är ombyggt i etapper, där olika generationer av teknik dåligt korresponderar med varandra och en mängd delar redan nått slutet av sin tekniska livslängd. Det gäller i huvudsak scenens under-

Kungliga Operans styrelse. Övre raden fr v: Helena Faxgård, Jan-Erik Wikström, Thomas Nylander, Lars G Nordström, Gummar Lundberg, Katarina Bonde, Horace Engdahl, Martin Säfström, Maria Nyström. Nedre raden fr v: Rudolf Suttner, Ingegerd Palmér, Karin Forseke. Saknas på bilden: Lennart Läftman och Sten Melin.

maskineri, där risken är stor för driftstopp med påföljd att föreställningar får ställas in. Det kommer att ytterst bli fråga om en total avstängning, vilket skulle innebära ett stopp för all verksamhet på Operans scen. Operans styrelse har därför beslutat att ett nytt scenundermaskineri skall installeras. Operan kommer att äska bidrag för att täcka den årliga kostnadsökningen för denna investering. Projektering kommer att starta år 2007 för ombyggnad och driftsättning under 2010. Operahuset kommer att vara stängt under 2010 och verksamheten bedrivs då på andra scener runt om i landet liksom i huvudstaden.

Operan processar mot Skatteverket i två fall; den ena tvisten avser den framtida klassificeringen av statens årliga aktieägartillskott, som Skatteverket anser vara ett skattepliktigt rörelsebidrag. Kammarrätten dömde under 2005 och 2006 till nackdel för Operan. Prövningstillstånd har begärts hos Regeringsrätten. Oavsett utgången i överklagandet kommer inga ytterligare inkomstskattekonsekvenser att tillkomma inom överskådlig tid, eftersom bolaget sedan tidigare har ett stort ackumulerat förlustavdrag. Vidare har Operan gjort framställning hos skattemyndigheten om att erhålla ej avdragen ingående mervärdesskatt för åren 1995 och 1996, då Sverige, enligt Operans mening, inte följde aktuella EU-direktiv avseende momsavdragsrätt för visst slag av kulturverksamhet. Operan har överklagat Kammarrättens beslut och begärt prövningstillstånd hos Regeringsrätten.

Lönsamhetsmål, kapitalstruktur och utdelning

Operans verksamhet får enligt bolags-



FOTO-ALEXANDER KENNEY

ordningen inte syfta till att ge överskott.

Verksamheten syftar inte till att ge vinst respektive att ge utdelning.

Bolagets förväntade ekonomiska utveckling

Riksdagen har för år 2007 beslutat om ett driftstillskott från aktieägaren till Operan om

343,9 mkr (338,3 mkr år 2005 samt 330,3 mkr år 2004) mkr (före kompensation av ökade debiterade pensionskostnader), dvs en uppräkningsmed 1,6%. För helåret 2007 har, trots att löneökningar väsentligen kommer att överstiga uppräkningsmed, ett mindre överskott budgeterats. Planerade satsningar för att ytterligare höja den konstnärliga kvaliteten kommer dock inte att kunna genomföras i tidigare planerad omfattning. Ej heller kommer nödvändiga planerade investeringar i fastigheten att kunna göras utan ytterligare ökning av bidraget.

Resultatredovisning

I enlighet med särskilda bestämmelser utfärdade av regeringen har styrelsen att avge en särskild resultatredovisning. I denna har Operan tidigare redogjort för hur regeringens uppställda verksamhetsmål förverkligats. Denna resultatredovisning för 2006 har inarbetats i föreliggande årsredovisning.

Behandling av resultat

TILL ÅRSSTÄMMANS FÖRFOGANDE STÅR

Ansamlad förlust	-6 821 202,90 kr
Årets vinst	3 091 428,21 kr
Summa	-3 729 774,69 kr

Styrelsen föreslår att den ansamlade förlusten 3 729 774,69 kr överförs i ny räkning.

Årsstämma för verksamhetsåret 2006 kommer att hållas 2007-04-25 kl 09.00.

Beträffande resultatet och ställningen i övrigt per 2006-12-31 hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar samt kassaflödesanalys.

Resultaträkning

		TKR	
	NOTER	2006	2005
RÖRELSENS INTÄKTER			
Nettoomsättning	2	76 807	59 916
Statligt driftstillskott	3	346 527	347 925
Summa		423 334	407 841
RÖRELSENS KOSTNADER			
Övriga externa kostnader	6	-40 866	-36 152
Personalkostnader	4,5	-325 128	-324 515
Lokalkostnader	11	-50 179	-46 604
Avskrivningar	7	-5 404	-4 620
Summa		-421 577	-411 891
RÖRELSERESULTAT		1 757	-4 050
RESULTAT FRAN FINANSIELLA INVESTERINGAR			
Ränteintäkter		1 388	304
Räntekostnader		-54	-221
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		3 091	-3 967
SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT	8	0	0
ÅRETS RESULTAT		3 091	-3 967

Balansräkning

Tillgångar	TKR		
	NOTER	20061231	20051231
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	7	15 326	13 333
Summa		15 326	13 333
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Övriga fordringar		10 288	20 277
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	9	14 261	16 152
Kassa och bank		52 356	45 142
Summa		76 905	81 571
SUMMA TILLGÅNGAR		92 231	94 904

Eget kapital och skulder	TKR		
	NOTER	20061231	20051231
EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital, 500 aktier à 1.000 kr	12	500	500
Reservfond		15 090	15 090
Summa		15 590	15 590
Ansamlad förlust			
Balanserad förlust	12	-6 821	-2 854
Årets resultat		3 091	-3 967
Summa		-3 730	-6 821
SUMMA EGET KAPITAL		11 860	8 769
Långfristiga skulder			
Räntefritt bidrag i förskott	7	3 750	5 250
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		12 976	18 044
Övriga skulder		9 118	7 937
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	54 527	54 904
Summa		76 621	80 885
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		92 231	94 904

Ställda säkerheter	Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		
Kungliga Teaterns AB:s reservfond	2 346	2 346
Svensk scenkonst	6 517	6 319
	8 863	8 665

Kassaflödesanalys

		TKR	
	NOTER	2006	2005
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN			
Rörelseresultat före finansiella poster		1 757	-4 050
Statligt investeringsbidrag 1990/1991	7	-1 500	-1 500
Avskrivningar	7	5 404	4 620
Resultat vid försäljning av anläggningstillgångar		-52	-32
Erhållen ränta		1 388	304
Erlagd ränta		-54	-221
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapitalet		6 943	-879
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar		11 880	3 076
Minskning/ökning leverantörsskulder		-5 068	-9 131
Minskning/ökning av övriga kortfristiga rörelseskulder		804	23 677
Kassaflöde från den löpande verksamheten		14 559	16 743
INVESTERINGSVERKSAMHETEN			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	7	-7 443	-3 537
Sålda materiella anläggningstillgångar	7	98	65
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-7 345	-3 472
Årets kassaflöde		7 214	13 271
Likvida medel vid årets början		45 142	31 871
LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS SLUT		52 356	45 142



Noter

NOT 1

REDOVISINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Kungliga Operans årsredovisning har upprättats enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd. Om inte annat framgår är principerna oförändrade i jämförelse med föregående år. Tillskott från staten intäktsförs i takt med utbetalning. Övriga intäkter och kostnader i verksamheten redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Detta innebär att föreställningsanknutna kostnader inte periodiseras genom aktivering. Värdering av inventarier framgår av not 7. Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas inflyta. Fordringar och skulder i utländsk valuta är värderade till balansdagens kurs. Övriga tillgångar och skulder är värderade enligt lägsta värdets princip. Inkomstskatt redovisas enligt BFNR 2001:1.

NOT 2

2006 2005

NETTOOMSÄTTNING

Recettmedel	53 932	45 434
Försäljning av program o dyl	1 674	1 663
Uthyrning och materialförsäljning	3 679	1 738
Extern uthyrning	2 345	2 476
Sponsorbidrag	8 333	6 167
Utdelning Björnska fonden	3 289	303
Övriga intäkter, turnébidrag mm	2 055	635
Statligt investeringsbidrag	1 500	1 500
	76 807	59 916

NOT 3

2006 2005

STATLIGT DRIFTSTILLSKOTT

Driftstillskott	338 347	330 298
Nivåhöjning pga av högre pensionskostnader	8 180	17 627
	346 527	347 925

Skattemässigt är det statliga tillskottet att betrakta som ett ej skattepliktigt aktieägartillskott.

NOT 4

2006 2005

PERSONALKOSTNADER

Ledning	10 632	6 169
Stab	18 401	18 121
Marknadsektion	10 008	9 269
Teknisk sektion	84 798	81 865
Ballettsektion	41 531	40 243
Operasektion	87 618	83 944
Orkestersektion	71 326	67 670
Övrigt och sponsorfinansierade kostnader	814	17 234
	325 128	324 515

I personalkostnader ingår löner, arvoden och sociala avgifter samt vissa köpta tjänster som kan betraktas som personalkostnad. Statens pensionsverk höjde SPV-avgiften från 9,65% år 2005 till 12,23% år 2006. För denna höjning erhöles kompensation om 8,2 mkr.

NOT 5

2006

2005

PERSONALREDOVISNING

Antal anställda

Antal anställda redovisas i årsverken, dvs den tjänstgöring som en heltidsarbetande utför under ett år. Antal årsverken uppgick för tillsvidare- och extraanställda till:

	TILLSVIDARE	EXTRA	TOTALT 2006	TOTALT 2005
Konstnärlig	274,9	15,6	290,5	299,6
Teknisk	183,2	13,0	196,2	202,4
Administrativ	63,7	9,6	73,3	66,8
	521,8	38,2	560,0	568,8

% Kvinnor:	48	47
% Män:	52	53

Löner, andra ersättningar & sociala kostnader

	2006	2005
Styrelseordförande	33	29
Övriga styrelseledamöter	64	96
Verkställande direktör	1 092	1 109
Övriga anställda	213 199	208 394
	214 388	209 628

Sociala kostnader

varav pensionskostnader	27 053 (35 693)	90 980	99 208
Övriga personalkostnader		19 760	15 679

SUMMA **325 128** 324 515

I övriga kostnader ingår bl a konstnader för inhyrd produktionspersonal, upphovsmanersättningar och utbildning.

Pensionskostnader, avgångsvederlag och ersättningar till ledande befattningshavare

Statens pensionsverk höjde SPV-avgiften från 9,65% år 2005 till 12,23% år 2006. För denna höjning erhöles kompensation om 8,2 mkr. Styrelseordföranden och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Operan AB om framtida pension och avgångsvederlag. Verkställande direktören har pensionsrätt enligt förordning (2003:56) om tjänstepension för vissa arbetstagare med ickestatlig anställning, innebärande pension betald av SPV från 60 år, i samband med att VDs förordnande går ut. Verkställande direktören är förordnad som chef för Kungliga Operan AB tom 2010-03-31. Verkställande direktörens lön beslutas av styrelsen. I verkställande direktörens anställningskontrakt finns inga villkor om avgångsvederlag. Årets pensionskostnader till styrelse och VD uppgår till 185 tkr (195). Följande ersättningar (kr) har därutöver utbetalats till styrelse och ledning:

Styrelse och ledning	Lön motsv
Låftman Lennart from 20060424	2 000 kr
Bonde Katarina	10 000 kr
Forske Karin from 20060424	4 000 kr
Engdahl Horace	10 000 kr
Faxgård Helena	10 000 kr
Melin Sten	8 000 kr
Nordström Lars G, ordf	33 000 kr
Palmer Ingegerd	8 000 kr
Stenberg Jan tom 20060424	4 000 kr

FORTSATTNING NOT 5

Tiveus Meg tom 20060424	8 000 kr
VD/teaterchef Franzén Anders	1 091 557 kr
Den konstnärliga ledningen (<i>Tre konstnärliga chefer</i>)	2 078 294 kr

På samtliga ersättningar ovan beräknas pensionskostnader om 15,53 % (SPV 12,23% och AIP-PISA 3,3%).

NOT 6	2006	2005
ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER		
Ledning	4 194	3 918
Stab	4 918	4 628
Marknadsektion	7 890	6 517
Teknisk sektion	13 504	13 022
Ballettsektion	1 605	1 371
Operasektion	2 773	2 781
Orkestarsektion	2 306	2 270
Övrigt och sponsorfinansierade kostnader	3 676	1 645
	40 866	36 152

I övriga externa kostnader ingår bl a materialinköp, marknadsföringskostnader, it-kostnader, bevakning och köpta tjänster. Ersättning till revisorerna består av följande: Öhrlings PricewaterhouseCoopers: Revisionsarvode 431 (439) tkr och konsultationer 142 (49 för 2005 och 95 för 2004) tkr. Riksrevisionen: Revisionsarvode 157 (91) tkr. Totala revisionskostnader uppgår till 588 (530) tkr.

NOT 7	2006	2005
-------	------	------

INVENTARIER

Scenmaskineri

Scenmaskineriet finansierades 1989/90 genom ett räntefritt bidrag i förskott på 30 milj kr som regleras genom årliga avräkningar på förskottet med 5 % under en tjuugoårsperiod från 1990/91. Scenmaskineriet avskrivs under samma tidsperiod:

Anskaffningsvärde	31 045	31 045
Årets anskaffning	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	31 045	31 045
Ingående avskrivningar	-24 060	-22 508
Årets avskrivningar	-1 552	-1 552
Utgående ackumulerade avskrivningar	-25 612	-24 060
Utgående planenligt restvärde	5 433	6 985

Inventarier

Övriga inventarier avskrivs enligt plan med 20% på anskaffningsvärdet.

Ingående anskaffningsvärde	105 205	101 733
Inköp	7 443	3 537
Försäljning	-98	-65
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	112 550	105 205

Ingående avskrivningar	-98 857	-95 828
Försäljning	52	38
Årets avskrivningar	-3 852	-3 067
Utgående ackumulerade avskrivningar	-102 657	-98 857
Utgående planenligt restvärde	9 893	6 348

SUMMA INVENTARIER	15 326	13 333
--------------------------	---------------	---------------

NOT 8

SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT

Operan har ett ackumulerat underskottsavdrag om 5 156 530 tkr. Detta åsätts inte något värde då Operan inte har som syfte eller planerar för att skapa väsentliga vinster i verksamheten. Som framgår av förvaltningsberättelsen är delar av bolagets underskottsavdrag under prövning av skattemyndigheten.

NOT 9	2006	2005
-------	------	------

FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

Hyror lokaler	12 615	14 363
Övrigt	1 646	1 788
	14 261	16 151

NOT 10	2006	2005
--------	------	------

UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

Semesterlöneskuld, komplöneskuld och retrolöner	4 917	6 408
Sociala kostnader	23 482	26 475
Abonnemang, presentkort	18 316	14 062
Övrigt	7 812	7 959
	54 527	54 904

NOT 11

HYRESAVTAL

Operans två större hyresavtal avser Operahuset vid Norrström och verkstäderna i Gäddviken. Det förra är ett sk kostnadshyresavtal om ca 25,6 mkr/år och det senare om ca 18 mkr/år löper till 20210630. Under antagandet att båda avtalen löper under 15 år och med 3% som diskonteringsfaktor representerar avtalen ett kostnadsåtagande om ca 500 mkr.

NOT 12

EGET KAPITAL

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	500	15 090	-6 821
Årets resultat			3 091
Belopp vid årets utgång	500	15 090	-3 730

Kungliga Operan är förvaltare för följande stiftelser:

Agda Cecilia Riltons balettfond • Bobergs - von Platens Stipendiesamfund • Göran Järvfelts Minnesfond • John Forsells m fl samfund • Järnström - Sundbergs Operastiftelse • Kurt Bendix Fond • Stiftelsen Björnska Fonden • Stift.Förste Hovkap.mästare Sixten Ehrlings Jubileumfond • Studieledaren Sten Enviks Stipendiefond.

Styrelsen och verkställande direktören försäkras härmed att, såvitt vi känner till, årsredovisningen är upprättad i överensstämmelse med god redovisningssed, lämnade uppgifter stämmer med de faktiska förhållandena och ingenting av väsentlig betydelse är utelämnat som skulle kunna påverka den bild av bolaget som skapats av årsredovisningen.

Stockholm den 14 februari 2007

Lars G Nordström, ORDFÖRANDE • Katarina Bonde, Horace Engdahl, Helena Faxgård, Karin Forseke, Lennart Läftman, Sten Melin, Ingegerd Palmér, • Gunnar Lundberg, PERSONALREPRESENTANT, • Maria Nyström, PERSONALREPRESENTANT. • Rudolf Suttner, PERSONALREPRESENTANT, • Anders Franzén, VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR/TEATERCHEF.

Vår revisionsberättelse har angivits den 14 februari 2007

Göran Tidström, auktoriserad revisor

Filip Cassel, auktoriserad revisor utsedd av Riksrevisionen



FOTO: ALEXANDER KENNEY

Marianna Szendrei, Den fangne Cupido

Revisionsberättelse

Till årsstämman i Kungliga Operan AB Org nr 556190-3294

Vi har granskat årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning i Kungliga Operan AB för år 2006. Bolagets årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 2-41. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen och för att årsredovisningslagen tillämpas vid upprättandet av årsredovisningen. Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen och förvaltningen på grundval av vår revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att med hög men inte absolut säkerhet försäkra oss om att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens och verkställande direktörens tillämpning av dem samt att bedöma de betydelsefulla uppskattningar som styrelsen och verkställande direktören gjort när de upprättat årsredovisningen samt att utvärdera den samlade informationen i årsredovisningen. Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en rättvisande bild av bolagets resultat och ställning i enlighet med god redovisningssed i Sverige. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen, behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 14 februari 2007

Göran Tidström
AUKTORISERAD REVISOR

Philip Cassel
AUKTORISERAD REVISOR
UTSEDD AV RIKSREVISIONEN

Föreställningsverksamhet och

Stora scenen

Opera	Antal föreställningar	Ant besökare	Beläggning, antal*	Beläggning
Carmen	10	10 260	1026	100%
Eugen Onegin	5	3 212	642	63%
Figaros bröllop	5	4 990	998	98%
Loranga, Masarin & Dartanjang	8	5 298	662	65%
Manon Lescaut	25	17 836	713	70%
Maria Stuarda	6	4 967	828	81%
På Sicilien / Pajazzo	16	11 615	726	71%
Rhenguldet	2	2 211	1 106	100%
Siegfried	5	5 064	1 013	100%
Tosca	8	7 529	941	93%
Trollfröjten	29	27 704	955	94%
Trubaduren	20	15 770	789	78%
Valkyrian	8	8 347	1 043	100%
Werther	6	3 685	614	60%
SUMMA OPERA	153	128 488	840	83%

Balett

Balett	Antal föreställningar	Ant besökare	Beläggning, antal*	Beläggning
Colours - The Grey Area, Händel, Kazimir's Colours	8	4 161	520	61%
La Bayadère	14	9 979	713	84%
Lägenhet m.m. - Lägenhet, Chinese objects, When they talk and dance	6	3 107	518	61%
Nötknäpparen	3	3 209	1 070	100%
Peer Gynt	9	6 213	690	81%
Pippi Långstrump	10	7 366	737	86%
Tristan	12	8 516	710	83%
SUMMA BALETTER	62	42 551	686	80

Övrigt på stora scenen

Övrigt på stora scenen	Antal föreställningar	Ant besökare	Beläggning, antal*	Beläggning
Minneskonsert	1	1 025	1 025	100%
Operahögskolan	1	816	816	80%

Rotundan

Rotundan	Antal föreställningar	Ant besökare	Beläggning, antal*	Beläggning
Balettworkshop	2	213	107	89%
På äventyr med Kgl Baletten	2	300	150	100%
Ossuarium - Benhuset	3	337	112	75%

Guldfoajén

Guldfoajén	Antal föreställningar	Ant besökare	Beläggning, antal*	Beläggning
Kontrabaskonsert	1	106	106	85%

Operakaféet

Operakaféet	Antal föreställningar	Ant besökare	Beläggning, antal*	Beläggning
Lunchkonserter	52	3 352	64	93%

Drottningholms Slottsteater

Drottningholms Slottsteater	Antal föreställningar	Ant besökare	Beläggning, antal*	Beläggning
Den fångne Cupido/Fiskarena	8	2 237	280	62%

Turnéer

Turnéer	Antal föreställningar	Ant besökare	Beläggning, antal*	Beläggning
---------	-----------------------	--------------	--------------------	------------

TURNÉER SVERIGE

Konserthuset				
Verdis Requiem, Operakören	2	3 074	1537	87%
Turné, Svall				
Kulturhuset, Stockholm, 2-4/3	2	454	227	85%
Norrlandsoperan, Umeå, 8-19/3	6	979	163	34%
Folkoperan, Stockholm, 22/3	1	467	467	81%

Turné, Verdis Requiem - Operakören

Norrköping, 9/3	1	1 045	1 045	80%
Linköping, 10/3	1	1 150	1 150	96%

Operan på NK, 21-22/4

Trumpetkvartett och Solister	5	1 200	240	-
------------------------------	---	-------	-----	---

Vårkonsert med Operasolisterna

Nybrokajen 11, 3/5	1	227	227	48%
--------------------	---	-----	-----	-----

Dansbiennalen 2006, Lägenheten m.m

Stadsteatern, Göteborg, 14/5	1	403	403	76%
------------------------------	---	-----	-----	-----

Stockholms Kulturfestival,

Operans värld, Kungsträdgården	1	120	120	-
--------------------------------	---	-----	-----	---

Opera på gatan, Gustav Adolfs torg	1	8 000	8 000	-
------------------------------------	---	-------	-------	---

Vita bergen Fiskarena, 26/8	1	2 400	2 400	-
-----------------------------	---	-------	-------	---

Turné, Trubaduren

Norrköping, 12/10	1	867	867	67%
-------------------	---	-----	-----	-----

Linköping, 14/10	1	989	989	83%
------------------	---	-----	-----	-----

På äventyr med Kungliga Baletten ur div. balettverk

Hallunda, 19-20/10	2	260	130	-
--------------------	---	-----	-----	---

Piteå, 23/10	2	270	135	-
--------------	---	-----	-----	---

Västerås, 24/10	1	530	530	-
-----------------	---	-----	-----	---

Uppsala, 26/10	2	370	185	-
----------------	---	-----	-----	---

Operasolisternas julkonsert 10/12	1	561	561	62%
-----------------------------------	---	-----	-----	-----

SUMMA TURNÉER SVERIGE	33	23 366	-	-
------------------------------	-----------	---------------	----------	----------

TURNÉER UTOMLANDS

La Bayadère, Aten 13-15/9	3	7 361	2 454	61%
---------------------------	---	-------	-------	-----

SUMMA FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE

321 210 152

besökare

Genomsnittlig beläggning per produktion

Introduktioner			
Guldfoajén	Antal arrangemang	Ant besökare	Beläggning, ant*
Valkyrian	1	185	185
Svall	1	27	27
Tristan	1	105	105
Trubaduren	1	80	80
Siegfried	1	148	148
Colours	1	40	40
Loranga, Masarin och Dartanjang	1	40	40
SUMMA INTRODUKTIONER	7	625	89

Presentationer för barn			
Guldfoajén och Kungliga foajén	Antal arrangemang	Ant besökare	Beläggning, ant*
Nötknäpparen	5	556	111
Pippi Långstrump	13	608	47
Loranga, Masarin & Dartanjang	8	450	56
SUMMA PRESENTATIONER	26	1 614	62

Opera och Balettkvartar			
Operakaféet	Antal arrangemang	Ant besökare	Beläggning, ant*
Opera- och Balettkvartar	182	14 604	80

Gruppintrouktioner, avgiftsbelagda			
	Antal arrangemang	Ant besökare	Beläggning, ant*
Gruppintrouktioner, avgiftsbelagda	1	76	76

Seminarium			
Rotundan	Antal arrangemang	Ant besökare	Beläggning, ant*
Wagner intensiv, 5/4	1	175	175

Möt Kungliga baletten			
	Antal arrangemang	Ant besökare	Beläggning, ant*
Offentlig repetition 8/4	1	197	197

Ralph Rilton Art & Jazz			
Rotundan	Antal arrangemang	Ant besökare	Beläggning, ant*
Ralph Rilton Art & Jazz 27/8	1	168	168

Visningar i Operahuset			
	Antal arrangemang	Ant besökare	Beläggning, ant*
Allmänna visningar	52	871	17
Gruppvisningar	57	1 825	32
SUMMA VISNINGAR	109	2 696	

Öppet hus 26 augusti			
	Ant arrangemang	Ant besökare	Beläggning, ant*
Repetition med Kungliga Baletten	2	99	50
Demo rullskridskor	2	35	18
Guidade visningar	11	265	24
Royal Opera Big band	2	385	193
SUMMA OPPET HUS	17	784	-

Familjedag 26 november			
	Ant arrangemang	Ant besökare	Beläggning, ant*
Familjevisningar	4	395	99
En munsbit av Loranga	3	512	171
Stockholmskvartetten	2	301	151
Operamusen Zerlina	3	90	30
Sagohörna m.m.	2	60	30
SUMMA FAMILJEDAG	14	1 358	-

Barn- och ungdomsverksamhet			
	Antal arrangemang	Ant besökare	Beläggning, ant*
Skolprojektet	335	8 072	24
Sportlovvisningar för barn	13	209	16
Påsklovvisningar för barn	12	483	40
Skolgruppvisningar	11	232	21
Sommarkollo på Operan	2	32	16
SUMMA VISNINGAR	373	9 028	

**SUMMA FÖRESTÄLLNINGAR, VISNINGSVERSAMHET
SAMT BESÖKARE, TOTALT 1 053 241 477**

*Emma Vetter och Tord
Wallström, På Sicilien*



Bolagsstyrningsrapport

Kungliga Operan AB (Operan) är ett av staten helägt aktiebolag med säte i Stockholm, Sverige. Regeringen har bestämt att svensk kod för bolagsstyrning (koden) skall vara en del av regeringens ramverk för ägarförvaltningen. Det innebär att statligt ägda bolag skall tillämpa koden. Grundprincipen är att koden kompletterar statens ägarpolitik. Denna rapport är inte en del av den formella årsredovisningen och har inte granskats av revisorerna.

Lagstiftning, bolagsordning och andra riktlinjer
Operan har i första hand att tillämpa svensk aktiebolagslag och de regler som följer av att bolaget är ett av staten helägt bolag. Operan skall samtidigt i sin verksamhet följa de bestämmelser som finns angivna i Operans bolagsordning.

Bolagsstämma

Vid den årliga bolagsstämman (årsstämma) utövar aktieägarna sin rösträtt för att, i enlighet med svensk bolagsrättslig lagstiftning och Operans bolagsordning, fatta beslut rörande styrelsens sammansättning och andra centrala frågor. Kallelse till årsstämma skall utfärdas tidigast sex och senast fyra veckor före stämman och skickas till Riksdagens kammarskansli. Riksdagsledamoten har rätt att, efter anmälan till styrelsen senast två veckor i förväg, närvara vid årsstämman och i anslutning till denna ställa frågor. I samband med årsstämman 2006 valdes två nya styrelseledamöter.

Nomineringsprocessen

Regeringens mål är att styrelsen skall ha hög kompetens och vara väl anpassad till Operans verksamhet, situation och framtida utmaningar.

Val av styrelse

För de av staten helägda bolagen ersätts kodens regler med följande principer som berör nominering av styrelseledamöter och revisorer. Näringsministern har givits ett särskilt ansvar för styrelsenomineringar.

Nomineringsprocessen drivs och koordineras av enheten för statligt ägande inom Näringsdepartementet. Ett undantag som görs i förhållande till koden är att styrelseledamöters oberoende i förhållande till staten som ägare inte redovisas då det saknas skäl att redovisa denna typ av oberoende med endast en ägare.

Styrelsen har följande sammansättning: Lars G Nordström, ordförande, Katarina Bonde, Horace Engdahl, Helena Faxgård, Karin Forseke, Lennart Läftman, Sten Melin och Ingegerd Palmér. Ordinarie personalrepresentanter är Gunnar Lundberg, Maria Nyström och Rudolf Suttner med Jan-Erik Vikström och Thomas Nylander som suppleanter.

Styrelsen och dess arbete

Styrelsen består av åtta ledamöter. Styrelsens ordförande och övriga ledamöter utses om en tid av högst tre år. Verkställande direktören ingår inte i styrelsen. Styrelsen har ett övergripande ansvar för att verksamhetens mål och inriktning uppfylles. VD och tjänstemän i bolaget deltar vid styrelsens sammanträden som föredragande och sekreterare. Styrelsen beslutar om en skriftlig arbetsordning samt skriftliga instruktioner avseende dels arbetsfördelning mellan styrelsen och verkställande direktören, dels information som styrelsen löpande skall erhålla. Arbetsordningen skall bland annat säkerställa att styrelsen får all erforderlig information.

Inga utskott har utsett utan samtliga ärenden behandlas av styrelsen i sin helhet.

Under verksamhetsåret 2006 hade styrelsen fem sammanträden, samt ett halvdags strategiseminarium. Följande ledamöter deltog i alla fem sammanträden: Lars G Nordström, Horace Engdahl, Katarina Bonde och Helena Faxgård. Ingegerd Palmér och Sten Melin deltog i fyra sammanträden. Meg Tivéus och Jan Stenberg deltog i ett sammanträde och ersattes vid bolagsstämman av Karin Forseke, som deltog i fyra

sammanträden och Lennart Låftman som deltog i två sammanträden. En utvärdering av styrelsens arbete görs årligen efter räkenskapsårets utgång. Revisorerna rapporterar direkt till styrelsen i samband med granskningen av årsbokslutet.

Arvodering av styrelsen

Det totala arvodet till styrelsens ledamöter valda av bolagsstämman beslutades av bolagsstämman. Arbetstagarrepresentanter erhåller ej styrelsearvode. Tabell över samtliga styrelseledamöters ersättning för styrelsearbete framgår av årsredovisningens not 5.

Bolagets ledning

Verkställande direktören (VD) handhar den löpande förvaltningen av bolaget. En skriftlig instruktion fastlägger ansvarsfördelningen mellan styrelse och VD. VD ansvarar för den operativa ledningen tillsammans med av honom utsedda chefer. VD har ett förordnande som gäller under perioden 2004-2010. Samtliga tre konstanta chefer har tidsbegränsade förordnanden.

Revisorer

Auktoriserad revisor Göran Tidström, Öhrlings PricewaterhouseCoopers samt dennes suppleant auktoriserade revisorn Magnus Svensson, PricewaterhouseCoopers valdes 2003 till bolagets revisor för en tid av fyra år. Av Riksrevisionen har auktoriserade revisorn Filip Cassel utsetts som ordinarie ledamot samt auktoriserade revisorn Henrik Söderhielm till dennes suppleant.

Internkontrollrapport

Styrelsen ansvarar enligt den svenska aktiebolagslagen och svensk kod för bolagsstyrning för den interna kontrollen. Syftet med den interna kontrollen avseende den finansiella rapporteringen är att säkerställa att organi-

sationen följer de lagar och riktlinjer som gäller för bolaget. Internkontrollrapporten beskriver hur den interna kontrollen avseende den finansiella rapporteringen är organiserad.

Kontrollmiljön är grunden för den interna kontrollen avseende den finansiella rapporteringen. Den innefattar organisation, beslutsvägar, befogenheter och ansvar samt den kultur som styrelse och ledning förespråkar och verkar utifrån och som skapar struktur för övriga delar.

VD är ansvarig inför styrelsen i Kungliga Operan AB att genomföra planer och budget så att uppställda mål uppnås. VD skall löpande informera om resultatutvecklingen och vid större avvikelser underrätta styrelsen och lägga fram förslag till åtgärder.

VD skall tillse att bolagets verksamhet fortlöpande rapporteras till styrelsen enligt gällande riktlinjer och rapportinstruktioner

En tydlig ansvarsfördelning inom ekonomifunktionen finns. Redovisningsprocessen utvärderas löpande och anpassas så att den överensstämmer med tillämpliga regelverk i form av god redovisningssed, tillämpliga lagar och förordningar samt övriga krav som ställs på bolagets finansiella rapportering. Efterlevnad av policier och instruktioner som påverkar den finansiella rapporteringen granskas löpande och avvikelser rapporteras till ansvarig chef. Uppföljning och kontroll av bolagets verksamhet och ekonomiska ställning mot fastställda mål sker löpande.

Inom ekonomifunktionen genomgår medarbetare kontinuerligt vidareutbildning för att upprätthålla kompetens inom sina respektive områden.

Under 2006 har ett arbete påbörjats med att se över dokumentationen av bolagets rutiner för intern kontroll.

*Kungliga Balettens gästspel i Aten,
La Bayadère*



Styrelse och personal

STYRELSE

Lars G Nordström ordförande • Katarina Bonde ledamot • Horace Engdahl ledamot • Helena Faxgård ledamot • Karin Forseke fr o m 20060424 • Lennart Låftman fr o m 20060424 • Sten Melin ledamot • Ingegerd Palmér ledamot • Jan Stenberg ledamot t o m 20060424 • Meg Tivéus ledamot t o m 20060424. **Personalrepresentanter:** Gunnar Lundberg ordinarie • Brendan Collins suppleant t o m 20060816 • Deirdre Hjalmarsson suppleant t o m 20061213 • Thomas Nylander suppleant fr o m 20070214 • Rudolf Suttner ordinarie • Maria Nyström ordinarie • Jan-Erik Wikström fr o m 20061006 • Martin Säfström adjungerad. • Adjungerad Anders Franzén, vd/teaterchef • Adjungerad Maria Bratt, administrativ chef.

VD/TEATERCHEF

Anders Franzén vd/teaterchef • Ann-Mari Nygren chefsekreterare. **Press:** Torbjörn Eriksson press- och informationschef. **Planeringsavdelningen:** Maud Syrén-Sjöholm planeringschef • Gary Berkson, bitr. planeringschef • Veronica Holmberg producent. **Barn och Ungdomsverksamheten:** Anna Karinsdotter projektledare • Karin Norberg projektkoordinator. **Personalavdelningen:** Ylva Arnold, personalchef • Helene Eriksson Lundin personaladministratör • Jenny Mattsson personaladministratör • Ulla Gyllenhammar, föreståndare lön • Ulla Mattsson löneadm • Birgitta Werner löneadm. **Frisk- och hälsovård:** Lena Pelagalli företagssköterska • Björn Meder föret. läkare • Pirjo Lehmuusalmi massör/naprapat • Yvonne Olsson friskvårdare/naprapat • Jane Salier-Eriksson leg.sjukgymnast • Carl Ekstrand naprapat/massör.

ADMINISTRATIV SEKTION

Maria Bratt administrativ chef • Annikki Berg Kvarby sekreterare. **Ekonomiavdelningen:** Svante Sundin redovisningschef • Ann-Sofie Morin controller • Ylva Malmbo ekonomiassistent. **Musikbiblioteket/Arkiv och samlingar:** Anna Kyhlberg Boström chef arkiv/musikbibliotek • Maline Casta projekt • Helena Iggander arkivarie • Gudny Kvam Bartoletti musikbibliotekaterie • Viveca Lind Ohlsson musikbibl. vik • Märten Ljungberg musik bibl. • Helen Rydberg musikbibl. **It-enheten:** Camilla Högstrom it-ansvarig • Sonny Dahlberg it-tekniker • Tomas Borglund it-tekniker.

MARKNADSSEKTION

Lena Hellström t f marknads- och försäljningschef t o m 20070131 • Michael Persson tillträdande marknads- och försäljningschef fr o m 20070201. **Marknadsavdelningen:** Hildegard Holmberg informatör • Katarina Marklund grafisk formgivare • Louise Stehn marknadsförelse • Viktor Wiström marknadsförelse vik • Martin Bondeman webbmaster. **Foto:** Alexander Kenney fotograf. **Försäljningsavdelningen:** Lena Hellström bitr försäljningschef • Anne-Marie Ahrn • Linda Grahn • Sofia Hauss • Ann Kruse • Karin Wernevik • Mats Lindström vik. **Scenporten:** (reception/växel) Inger Eiserwall vik •

Susanne Elton Råberg • Peggy Flink tele/recep • Katarina Petrov • Charlotte Söderström. **Kontorsservice:** Urban Öjhage föreståndare • Robert Bäckström kontorsvaktmästare. **Publikservice:** Joakim Schill salongschef

OPERASEKTION

Menno Feenstra konstnärlig chef • Klas Sjöblom biträdande operasektionschef. **Dramaturgi:** Stefan Johansson chefsdramaturg • Katarina Aronsson programredaktör • Gunilla Petersén programredaktör • Lasse Zilliacus dramaturg/översättare. **Sångsolister:** Mikael Axelsson basbaryton • Niklas Björling Rygert tenor • Björn Blomqvist bas • Line Carlsson mezzosopran • Lars Cleveman tenor • Stefan Dahlberg tenor • Katarina Dalayman sopran hovsångerska • Jonas Degerfeldt tenor • Johan Edholm baryton • Marianne Eklöf mezzosopran • John Erik Eleby bas • Ola Eliasson baryton • Lennart Forsén bas • Karl-Magnus Fredriksson baryton hovsångare • Katarina Giotas mezzosopran • Klas Hedlund tenor • Marianne Hellgren Staykov sopran • Lena Hoel sopran • Ketil Hugaas baryton • Magnus Kyhle tenor • Anders Larsson baryton • Hilde Leidland sopran • Katarina N Leoson alt • Magnus Linden baryton • Gunnar Lundberg baryton • Agneta Lundgren sopran • Hillevi Martinpelto sopran • Peter Mattei baryton hovsångare • Jon Nilsson tenor • Lena Nordin sopran hovsångerska • Sara Olsson sopran • Miah Persson sopran • Eva Pilat mezzosopran • Ulrik Qvale tenor • Kosma Ranuer baryton • Karl Rombo tenor • Michael Schmidberger bas • Johan Sax baryton • Jesper Taube baryton • Ingrid Tobiasson mezzosopran hovsångerska • Carl Unander-Scharin tenor • Per-Arne Wahlgren baryton • Tord Wallström baryton • Susann Vegh mezzosopran. **Regissörer:** Knut Henriksen 1:e regissör • Wilhelm Carlsson regissör • Karl Dunér regissör • Peter Engfeldt bitr regissör • Irene Frykholm bitr regissör • Staffan Valdemar Holm regissör • Elisabet Ljungar regissör • Johan Molander bitr regissör • Ann-Margret Petterson regissör • Anna Tomson bitr regissör. **Kungliga Operans kör:** SOPRAN I: Ingrid Abelsson-Wallroth • Marie Alexis • Else Antonsson • Madeleine Barringer Båge vik • Anna Danielsson • Barbro Gunnarsson Lindqvist • Ingegerd Nilsson • Carina Petersson • Angela Rotondo vik • Annika Staaft-Alenius • Susanne Uddsten • Mirja Sörberg. SOPRAN II: Ingela Berglund-Kyhle • Katarina Böhm vik • Jessica Clarhäll Forsell • Gunilla Ehn-Nakayama • Anna Jerregård-Skarby • Malin Lindström Emilson • Monika Mannerström vik • Ninnie Oke • Erika Roos • Marika Scheele vik. ALT I: Maria Gothe • Kristina Hanson vik • Barbro Hillerud • Sofia Liljedahl • Marianne Prager • Louise Reitberger vik • Eva Sahlin • Sara Silvmark vik • Anita Weinius. ALT II: Marie Arwén Jonsson • Liisa Dahlin • Kristina Wennberg • Kristina Martling • Olga Medianova • Annica Nilsson • Anna Norrby • Christina Östman. TENOR I: Per-Gunnar Alpadie • Mats Carlsson • Mikael Fagerholm • Pierre Gylbert • Dan Lidström • Wieslaw Majczuk • Jacques Radinson • Fredrik Sjöstedt • Jan Strömberg • Rudolf Suttner. TENOR II: Thomas Anmo • Anders Blom • Mikael Kolthoff • Paul Mosulet • Anders Ryden • Mauro Tarantino • Christian Wegmann. BAS I: Niclas Agnesmed

•Tomas Bergström • David Edvardsson • Mikael Magnell • Henrik Malm • Harald Nygren vik • Jan-Ola Persson • Torbjörn Pettersson • Jan Sörberg. **BAS II:** Esa Aapro • Johan Lilja • Mattias Milder • Anders Nyström • Tönis Tamm • Alar Pintaar • Ian Power. **Köradministrationen:** Folke Alin kormästare • Christina Hörnell kormästare • Lisa Linder körproducent. **Föreståndare stalist- och barnverksamhet:** Anders Jonsson • Erika Ronniesdotter. **Inspicienter:** Staffan Söllscher chefsinspicient • Eric Alm • Calle Düring • Laszlo Szalai • Urban Pettersson scenvakt. **Sufflöror:** Margareta Ridderström 1:e sufflör • Liselotte Asplund • Sören Knutsson vik • Anna Linden • Lise Olafsson • Sofia Tchotoulidi. **Repetitörer:** Leif Lundberg • Mattias Böhm • Hans-Erik Goksöyr • Gunnel Lundberg • Christine Mollvik vik • Lars David Nilsson • Robert Rydholm • Lennart Rönnlund • Martin Virin.

ORKESTERSEKTION

Anders Franzén t f orkesterchef t o m 20070228 • Fredrik Andersson tillträdande orkesterchef fr o m 20070301 • Marion Glückman assistent • Kerstin Mankeus assistent. **Dirigenter:** Christian Badea • Gary Berkson • David Björkman • Graham Bond • Gregor Bühl • Roland Böer • Anders Eljas • Okku Kamu • Stefan Klingele • Sergio La Stella • Pier Giorgio Morandi • David Parry • Benjamin Pope • Tobias Ringborg • Jan Söderblom • Joakim Unander • Tadeusz Wojciechowski • Martin Yates. **Kungliga Hovkapellet:**

VIOLIN I: Tomas Gustafsson 1:e konsertmästare • Semmy Stahlhammer 1:e konsertmästare • Leila Forsten* • Marie Alemo • Natasha Besjulja • Mikael Brehmer • Ann-Marie Hofer • Dana Holland-Nell, vik • Anneli Jonsson, vik • Birthe Jonsson • Jeffrey Lee • Lisbeth Lindström • Gunilla Markström • Malin Peterson • Anna Petry • Marc Power • Hubert Reinholdson • Ingallil Sekunde • Liza Tokumitsu • Anders Wall. **VIOLIN II:** June Gustafson-Lyng* • Carl-Gustav Malmgren* • Berit Mattsson** • Anna Brundin-Mossop** • Anders Eriksson • Joan Faigen vik • Monica Forsberg • Bo Karlsson, vik • Anders Lagerqvist, vik • Ylva Larsson • Peter Lundström • Andrei Nikolaev • Michael Paasche • Jennie Sandborg • Friedemann Stumpf • Jan Svensson • Fedia Trifonov • Kristina Westfelt. **ALTVIOLIN:** Oleg Balabine* • Karin Ahnlund** • Håkan Olsson* vik • Torbjörn Helander • Boel Hillerud-Nyman, vik • Jarl Högbom • Janne Kannas • Ingegerd Kirkegaard vik • Ylva Lundén-Welden • Maj Molander • Jakob Ruthberg • Mikael Rydh • Robert Westlund. **CELLO:** Leo Winland solocellist • Kati Raitinen alt solocellist • Åsne Valle* • Per-Ola Claesson* • Annika Janhagen** • Erik Jedvik vik • Tamara Beliaeva-Bohlin • Elisabeth Hahn-Eriksson • Eva-Maria Hux vik • Ewa Rydström • Tommy Svanström • Christina Öhring, vik. **KONTRABAS:** Michael Karlsson* • Yngve Malcus* • Katarina Lindgren** • Peter Bergström** • Roger Bergman • Christer Hansson-Nässén • Mattias Karlsson, vik • Rose-Marie Thörnqvist-Nordström • Sigrid Selen vik • Anders Öberg. **FLOJT:** Peter Fridholm* • Susanne Hörberg* • Anders Böhler** • Vivian Ellefsen** vik • Erik Frieberg • Sareidah Hildebrand vik • Barbro Lindvall • Maria Åström vik. **OBOE:** Fredrik Söhngen* • Anders Ekholm** • Backa Katarina Eriksson • Carolina Grinne vik • Helene Johansson • Charlotta Nässén vik • Manuel Schmidt vik. **KLARINETT:**

Per Billman* • Staffan Mårtensson* • Robert Hegg** • Lennart Jonsson • Carl-Johan Nilson. **FAGOTT:** Christian Davidsson* • Birgitta Winland* • Berthold Grosse** • Peter Höglund • Peter Johansson • Adam Nyquist vik. **VALTHORN:** Kristina Kärlin* • Trine Bjerke* • Staffan Lundberg** • Annamia Eriksson** • Liselotte Carlsson • Ayman Al Fakir • Maria Nyström • Björn Olsson • Pelle Pettersson vik • Lars Thapper vik. **TRUMPET:** Urban Eriksson* • Kent Jonsson* • Joakim Wangendahl** • Lars Gerdt • Jonas Palsten • Tora Thorslund. **TROMBON:** Håkan Björkman* • Espen Aareskjold* • Ulf Väre** • Mikael Appelgren • Thorbjörn Svensson • Lars Westergren** • Mikael Carlsson, bastrombon. **TUBA:** Carl Jakobsson*. **HARPA:** Åsa Lännerholm*. **PUKA:** John Kapenekas* • Markus Leoson* • Björn Persson* vik. **SLAGVERK:** Ludvig Nilsson* • Roger Svedberg** • Rolf Thunander** • Rhett del Campo vik • Helena Gabriellson vik.

* konsertmästare/stämledare.

** alternerande stämledare.

BALETTSEKTION

Madeleine Onne balettchef • Lars Anderstam planeringsproducent • Vija Briedis sekreterare • Anamaria Damianova administratör • Mikael Jönsson chefsproducent. **Hovdansare och premiärdansare:** Brendan Collins • Marie Lindqvist hovdansare • Dragos Mihalcea • Jenny Nilson • Hans Nilsson hovdansare • Eva Nissen • Nathalie Nordquist • Anders Nordström • Christian Rambe • Judith Simon • Göran Svalberg hovdansare • Anna Valev • Olof Westring • Jan-Erik Wikström hovdansare. **Solister:** Katja Björner • Karin Forslind • Nikolaus Fotiadis • Elena Gorbatsch vik • Bétina Marcolin-Olbers • Sebastian Michanek • Nicole Hedman • Pascal Jansson • Andy Rietschel • Jens Rosén • Per Sacklén • Oscar Salomonsson • Nadja Sellrup • Gina Weimun Tse • Jenny Westring • Johannes Öhman. **Kårdansare:** Eugenia Bolander • Florent Bouyat vik • Ann Brattselius-Svalberg • Alexandra Brydsten • Cecilia Canemyr • Emma Claesson • Jacqueline Coombs • Jeannette Diaz-Barboza • Laure Dougy vik • Jurgita Dronina vik • Katarina Edling • Gunnlaugur Egilsson • Serguei Endinian vik • Viveca Endre • Susanna Englund-Nygren • Filip Gauffin vik • Sachaias Grandin vik • Sandra Gerdin • Mariella Gink • Anders Groth • Katalin Gutsik vik • David Hedrick • Ylva Helander • Maria Hjelte vik • Jesper Hylin • Magdalena Irigoyen • Erik Johansson • Eun Sun Jun • Avetik Karapetyan vik • Erik Kearing vik • Olaf Kollmansperger vik • Nelli Korpela • Katarzyna Kucharska • Irina Laurenova vik • Andrey Leonovitch vik • Dmitry Leshchinsky • Kate Lind af Hageby • Claes Lindbom vik • Alexander Maksic • Niklas Mattsson • Sarah Medley • Toni Meeks • Milos Mutavdzic vik • Minji Nam vik • Adrian Navano Booth vik • Aleksander Nikolaev • Aleksander Nikolaev • Nathalie Nordström • Kristina Oom • Henrik Pettersson vik • Nicole Ransley-Smith vik • Danielle Rosengren vik • Shinobu Sakaguchi vik • Roy Sandgren • Isabella Sandström • Jonna Savioja • Adam Schutt • Petri Sihvola vik • Marie Stagh • Joakim Stephenson • Jörgen Stövind • Karin Sundgren vik • Marianna Szendrei • Hugo Therkelson • Liz Thomas • Unn Tiba • Ivailo Valev • Alexia Wennberg vik •

Mayumi Yamaguchi vik. **Balettmästare:** Krzysztof Nowogrodzki. **Ballettrepitörer:** Johanna Björnson • Marie-Louise Sid-Sylwander. **Koreologer:** Eva Lindström • Alison Sandgren • Agneta Stjernlöf-Valcu. **Ballettpianister:** Massimo Broggio • Anna Buchenhorst • Jane Lennard SUFF • Dobrana Mirchev • Suzana Citron.

TEKNISK SEKTION

Kurt Blomquist teknisk chef • Ewa Lindell sekreterare. **Fastighetsavdelningen:** Mats Åström fastighetschef • Kurt Dahlgren projektledare • Mikael Ekberg säkerhetsansvarig • Mats Lundberg driftsansvarig Gäddviken • Mikael Mattysek fastighetsverkmästare • Kim Norlin fastighetstekniker vik • Torbjörn Wennerlund fastighetstekniker • Bertil Blom recept/kont • **Lokalvärd:** Lis Källman föreståndare • Kirsi Avara • Eva Bergman • Liselott Brännström • Ingmarie Edwards • Eva Lundin • Ia Lundin • Tomislava Mandusic • Rosina Mattysek • Pirjo Mäkivaara • Helena Nikander • Olga Peltonen • Arja Rosenborg • Peter Rudbeck • Tuija Säälä • Anders Tibell • Suzana Vajic vik • Jenny Vesanen vik • Pirjo Virtanen. **Verkstäderna:** Richard Andersson verkstadschef • Bo Gunnar Landergren konstruktör • Henrik Ubbe konstruktör. **Snickeriet:** Martin Ljungberg 1:e verkmästare • Anne Brakvatne • Anders Hjelm • Sune Häggblom • Jan-Ove Karlsson • Anders Lenander • Tore Sjölin • Bengt Rogers verkmästare. **Smedjan:** Björn Wahlgren • Jörgen Pahlén • Gunnar Lindén vik. **Målarateljén:** Bertil Wikman dekomästare • Bengt Carlgren • Jan Edlund • Carina Hasselhuhn • Tomas Helsing vik • Arne Holmgren • Björn Kiltorp • Roger Lindgren 1:e dekomästare • Carin Willén • Mikael Östlund. **Tapetsriet:** Lisa Andersson tapetserrmästare • Ulrika Brorsson • Agneta Isenborg vik • Veronica Sköld vik. **Ljus:** Jan-Erik Norlén ljus/ljudchef • Johan Agerberg • Adam Duncan • Dan Eliasson 1:e elektriker • Tomas Gertz 1:e ljustekniker • Torbjörn Gustavsson elingenjör • Jouko Korva 1:e ljustekniker • Per Axel Kretz 1:e elektriker • Dag Köhler ljustekniker • Arne Larsson 1:e ljustekniker • Ronald Malm • Lars Normark • Thomas Nylander • Christine Nyqvist • Björn Nilsson ljusmästare • Nils Norden ljusmästare • Ola Norlen ljusmästare • Ove Otter ljustekniker • Lennart Persson 1:e ljustekniker • Jan Ronström ljusmästare • Helena Stockhaus • Martin Säfström ljusmästare • Andrzej Tarkowski 1:e svagströmstekniker • Lennart Åkerberg 1:e ljustekniker. **Ljud:** Tony Dickman föreståndare • Patrik Andersson • Lars Göran Ehn ljudingenjör • Jörgen Gustafsson videotekniker • Mats Liljegren • Anders Sandberg. **Scenavdelningen:** Per Almqvist projektledare • Erik Dahlberg teknisk dokumentation. **Scenmaskin:** Jan Holmgren maskinmästare • Leif Age serviceingenjör • Vicente Civera maskintekniker • Rune Dahlman serviceingenjör • Petter Lindholm maskintekniker. **Scendekor:** Daniel Hauser scenmästare • Kent Sterner teknisk samordnare • Sven Almqvist • Olov Andersson • Carl Barton • Sebastian Beijer vik • Tommy Beijer vik • Emma Boquist vik • Eric Camitz • Sören Dahlgren • Lars Peter Dixon vik • Bo Duberg • Carl Edelswärd • Johan Edelswärd • Jan Engström • Elias Ezelius vik • Jonas Fritzon • Per-Åke Gleisner • Anders Hammarström • Jimi Harlevi vik • Deirdre

Hjalmarsson • Anders Hovne vik • Ulf Emil Högelin • Klas-Göran Jansson • Love Kang-Jansson • Christer Kihlgren • Sture Kvist • Bo Landgren • Christer Larsson • Magnus Lindqvist • Per Lundström • Lennart Löchen • Lars Mosén • Christer Nilsson • Thomas Nording • Anders Nylund • Jari Olsson • Nikolai Patora vik • Tommy Paulsen • Krister Persson • Calle Puentes • Oskar Pyk • Gunnar Ritzén • Staffan Stawe • Erik Stockhaus • Maria Stridh • Petter Sundelin • Jacob Sörensen • Sten Tollin • Jan Wendt • Benny Widjestam • Claes Von Jelinek • Claes Åkerberg scenansvarig • Peder Åkerlund scenansvarig • Fredrik Åkermark • Magnus Östergren. **Rekvisita:** Nils Bylon rekvisitamästare • Weit Carlsson • Tomas Gustavsson • David Israelsson • Eva Kallstenius • Anders Nopp • Per-Erik Stafflin • Kent Sterner • Vasil Tinterov. **Transport:** Leif Eriksson transportmästare • Peter Olsson • Mats Rosén vik • Lars Erik Skagerling. **Orkesterservice:** Lars-Inge Sernklev podiemästare • Christer Bodén • Alex Genberg • Tomas Hegert • Robert Svensson • Mikael Söderberg. **Kostymavdelningen:** Yvonne Gottfarb kostym/perukchef • Gerard Aroyan verkmästare • Marit Bergman • Anita Ekblom • Monika Fischer vik • Doris Förström • Laila Gustafsson • Malin Hansen • Anette Hägglund vik • Susann Höller • Lena Jacobsson • Birgitta Johansson • Leena Kakkori-Nyrjä • Anna Kjellsdotter vik • Helga Landén • Ulla-Britt Leifler • Eva-Lena Lidström • Elsie-Britt Lindström föreståndare herrkostym • Gun-Maj Lundén • Martin Mkrttchian • Ann-Lis Othman verkmästare • Monica Svartvik • Anette Wahlberg • Mikaela Wegler • Sylvia Åkerlund • Linda Öhrn vik. **Kostymservice:** Maria Suttner verkmästare • Anette Andersson • Jan-Eric Atleberg • Kerstin Eriksson • Kristina Hübinette • Camilla Rådén • Stina Vesamäki. **Påklädare:** Monica Örtengren. **Färgeri:** Gunilla Ekberg färgmästare • Niclas Olsson vik. **Perukavdelningen:** Viki Todorovic föreståndare • Karin Andersson • Gun Elfström • Britt-Marie Frenzel • Helena Fäldin • Sara Fällström • Kerstin Holm • Karin Kandell • Birgitta Knutsson-Wester • Barbro Lavett • Madeleine Sandorf • Karin Undin • Cajsa Wallin • Katarina Wink-Kyhle • Bo Wulff.

Omslagsbild: **Tristan (Sarah Medley och Sebastian Michanek)** Foto: **Alexander Kenney**.

Redaktör **Katarina Aronsson**. Grafisk form: **Katarina Aronsson & Per Samuelsson** Foto: **Mats Bäcker, Alexander Kenney, Unn Tiba, Bengt Wanselius och Hans Nilsson**.

Tryck: **EO Grafiska**

