



Det här hände på
KUNGLIGA OPERAN
2018

*Håll
Kungliga Operans
app över bilden och
se vad som döljer sig
bakom väggarna*



V varje kväll när ridån går upp hos oss, infinner sig ett magiskt ögonblick för besökaren.

I det ögonblicket får vi uppleva vad hela organisationen gör under en säsong på Kungliga Operan.

Verkstäderna i Gäddviken har genom sin genuina kunskap om hantverkstradition målat, byggt och omsatt scenografernas kreativa fantasier till verklighet.

Kostymskisserna har blivit spektakulära och nyskapande kreationer i kostymateljén. Alla artister har lärt sig sina roller och musikerna kan sina stämmor.

I samma ögonblick som ridån går upp, publicerar vi en bakom kulisserna-film i våra sociala kanaler och i Brassieriet serveras

en bakad röding samtidigt som vi live-sänder en öppen föreläsning från Guldfoajén tillsammans med Stockholms Universitet.

Vårt hus, som är nationalscen för opera och balett, är ett statligt ägt bolag, ett hus i ständig rörelse.

Under 2018 har vi presenterat bredd och spets, konstnärlig kvalitet, ökad tillgänglighet och ett konstant framåtriktat arbete utifrån ledarskap och arbetsmiljö, hållbarhet och kompetens.

Vi har målmedvetet arbetat med att nå nya publikgrupper, fokuserat på utvecklingen av digitala kanaler och utökat våra samarbeten – nationella och internationella.

Vi vill nå långt utanför Operahuset och därmed samverka med andra aktörer runt om i landet.

Detta gäller inte minst Unga på Operan och *NÅR DÅ DÅ* vars urpremiär på Rotundan följdes av föreställningar i Helsingborg i en samproduktion med stadsteatern och symfoniorkestern. Dessutom spelades *Den långa, långa resan* i samarbete med Norrbottensmusiken på ett antal platser i Norrland.

Myriader av världar, ett fantastiskt allkonstverk för bebisar, fick representera i Scenkonstbiennalen och gästade Helsingborg med utsålda föreställningar.

Att beställa nya verk med historier som säger något om vår nutid är en viktig del av vårt arbete och operan *Tristessa* tog avstamp i nutida frågeställningar om normer och blev nominerad till Scenkonstgalan i kategorin av verk som bryter mot normen.

I dag representerar vi cirka 100 olika

yrkeskategorier som alla arbetar för att våra besökare ska beröras och berikas. Oavsett om vi arbetar som publikvärd, scentekniker, repetitör, sångare, dansare, sufflös, sjukgymnast, maskör, bibliotekarie, systemansvarig, ljud-ljustekniker eller vd har vi samma värdeord: hög kvalitet, orädd, välkomnande och tidlös.

Tillgång till kultur är en självklarhet i ett demokratiskt samhälle! En naturlig och betydelsefull del i ett välfärdssamhälle.

Det vi gör på Kungliga Operan är viktigt för tillväxten, för en kreativ utveckling, för kulturarbetarna och för det fria uttrycket. 2018 är ett år då vi lagt stora resurser på att vara Operan för alla.

Och så kommer vi att fortsätta.

Birgitta Svendén, vd och operachef



Operaåret
I SIFFROR

188
FÖRESTÄLLNINGAR
*spelades på STORA
SCENEN i
Operahuset*

290 500

*BESÖKARE tog del av
våra föreställningar och
andra aktiviteter*

481 000

*personer tog del av vårt DIGITALA UTBUD
via Folkets Hus och Parker, vår digitala sändning
i Kungsträdgården samt sändningar i SVT,
OperaVision, SR P2 och podcasts*

94 %

*av besökarna kunde tänka sig
att REKOMMENDERA*

Kungliga Operans föreställningar och

90 %

var MYCKET NÖJDA

*eller NÖJDA med sitt besök på
Kungliga Operan, enligt våra
publikenkäter*

Håll
Kungliga Operans
app över bilden och
se gorillan komma
till liv



54 000

BARN OCH UNGA har besökt
och deltagit i Kungliga Operans
verksamhet

19% av alla besökarna tog del av
BARN-, FAMILJE- och
UNGDOMSVERKSAMHETEN



20

OLIKA VERK spelades, och 7
av produktionerna var PREMIÄRER

15

KONSERTER framfördes av
Kungliga Hovkapellet varav en var Verdis
Requiem på Berwaldhallen tillsammans
med Kungliga Operans kör och
GöteborgsOperans kör

4

AV VÅRA PRODUKTIONER
– *Aida*, *Askungen*, *Birgit Nilsson 100 år* och
Rigoletto – VISADES LIVE på bio runtom i
landet, från Ystad i söder till Kiruna i norr,
i samarbete med Folkets Hus och Parker



70
METER TYLL *och* **18**
ARBETSTIMMAR går det åt att göra en
TUTU

1 000
PAR TÅSKOR förbrukades av
Kungliga Balettens dansare



540 TILLSVIDAREANSTÄLLDA
och nästan lika många GÄSTENGAGERADE
MEDARBETARE från olika delar av världen
arbetade på Kungliga Operan under 2018
– och tillsammans nådde vi nya höjder inom
opera och balett

3 BESTÄLLNINGSVERK –
*operan TRISTESSA, barnoperan
NÄR DÅ DÅ och det moderna
dansverket TOTALITY IN PARTS*
– hade urpremiär

290 386

*gänger spelades Kungliga Operans VIDEOKLIPP
upp på YouTube – allt från BAKOM KULISSERNA-
FILMER och PUBLIKREAKTIONER till
FÖRESTÄLLNINGSTRAILERS*

219

GUIDADE VISNINGAR
*hölls under året på
svenska och engelska*

56 962

*följde Kungliga Operan
på Facebook och Instagram –
och Operan.se hade*

821 252

unika BESÖKARE

Via våra TURNÉER
och GÄSTSPEL nådde vi

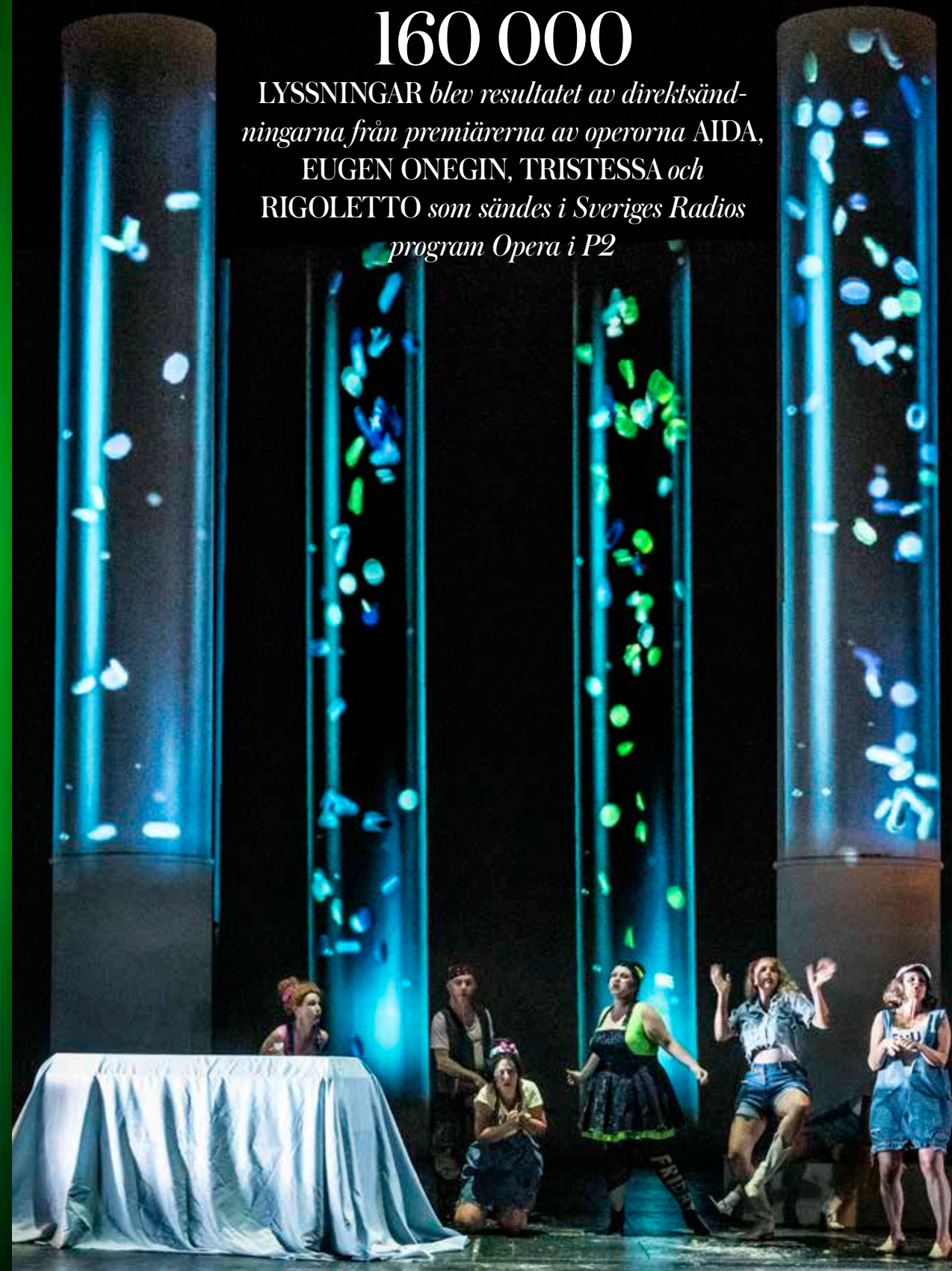
41 000

personer runt om
i landet



160 000

LYSSNINGAR blev resultatet av direktsänd-
ningarna från premiärerna av operorna AIDA,
EUGEN ONEGIN, TRISTESSA och
RIGOLETTO som sändes i Sveriges Radios
program Opera i P2





100 ÅR skulle BIRGIT NILSSON,
*en av Sveriges främsta ikoner genom
tiderna, ha fyllt. Vi anordnade en
JUBILEUMSKONSERT på stora scenen –
den scen där hon dels fick sitt genombrott
(1946) och dels gjorde sin sista stora roll
(1981). Jubileumskonserten sände vi också
live i Kungsträdgården, på bio via Folkets
Hus och Parker samt via OperaVision.
Dessutom presenterade vi en utställning till
hennes ära och världens största musikpris,
BIRGIT NILSSON PRIZE, gick till
Nina Stemme som tog emot priset
på vår stora scen.*



4 000

*PLAGG – tillverkade i våra ateljéer –
såldes under Kungliga Operans
kostymutförsäljning i Gäddviken,
slagauktion i Guldfoajén samt
digitala auktion*

FRAMGÅNGSSAGOR
och andra
BERÄTTELSER
från 2018





Under 2018 kunde vi erbjuda fri entré till bland annat:

Konserter och föreställningar utomhus. Vårt årliga nationaldagsfirande i Hagaparken – där bland annat Kungliga Hovkapellet, Kungliga Operans kör, solister från Kungliga Operan och dansare från Kungliga Baletten medverkar – är ett exempel på ett stort evenemang som lockar många. Sensommarkonserten på Gustav Adolfs torg är ett annat uppskattat arrangemang.

Kulturnatt Stockholm, som 2018 lockade 9 000 besökare till Kungliga Operan. Vi bjöd bland annat på smakprov av kommande säsong, dans, en öppen dansrepetition, Unga på Operans ungdomsopera *Min bror är Don Juan*, minikonserter med våra solister, foajémusik av Kungliga Hovkapellet och virtual reality-visningar av verket *Half Life VR*.

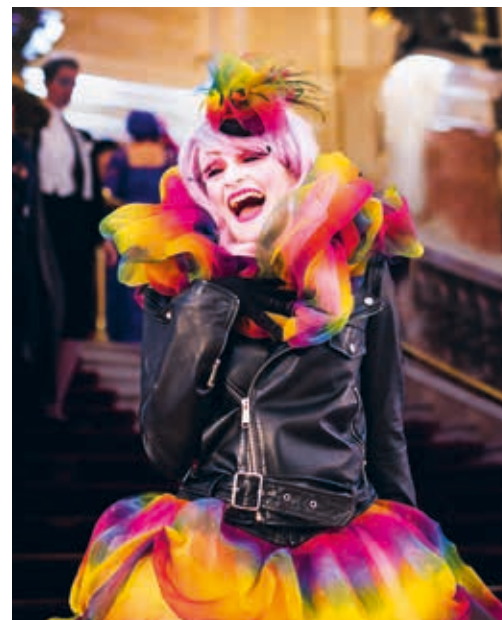
Operan Xtra, som bland annat innebär publikintroduktioner och opera- och balettkvartar till besökarna för en fördjupning i verket. Operan Xtra ger också öppna föreläsningar i samarbete med Stockholms universitet. Föredragen äger rum i Guldfoajén och behandlar samhällsviktiga ämnen som knyter an till våra verk.

Generalrepetitionen av den nyskrivna operan *Tristessa*. Som en del i arbetet med att bredda vår publik fyllde vi salongen med specialinbjudna gäster – varav många besökte oss för allra första gången. Temat var »framtidsopera« och efter föreställningen bjöd vi in till fest i Guldfoajén.

FRIA ENTRÉER – så att fler kan uppleva opera och balett

För oss är det viktigt att alla har möjlighet att uppleva våra konstformer och att alla känner sig välkomna till oss. Det är en av anledningarna till att vi erbjuder en rad evenemang som är kostnadsfria för våra besökare.

Håll vår app över bilden och väck den till liv



#METOO, #VISJUNGERUT och #TYSTDANSA drog igång ett omfattande arbete med företagskulturen

»Jag är stolt över den upplysningsresa vi tillsammans har gett oss ut på. Och jag är stolt över mina modiga operakollegor som i höstas, tillsammans med många andra, gjorde sina röster hörda för förändring. Det har lett till att vi på Operan nu jobbar aktivt med att lyssna, förstå och åtgärda de situationer och strukturer som brustit. Vi är inte i mål ännu men på rätt väg«, löd ett uttalande som vd Birgitta Svendén publicerade i sociala medier på internationella kvinnodagen 2018.

Som nationalscen ska Kungliga Operan ligga i framkant och – som en del av uppföljningen till #metoo och #visjungerut – intensifierades arbetet med att utveckla medarbetar- och ledarskapet inom verksamheten. Under 2018 fokuserade Kungliga Operan på att eliminera trakasserier och diskriminerande maktstrukturer samt att stävja den tystnadskultur som är utbredd inom scenkonstbranschen. Samtal har skett med alla arbetsgrupper på Operan, alla medarbetare har bjudits in till ett flertal möten för att prata om den interna kulturen, en medarbetarundersökning kring beteenden på arbetsplatsen gjordes och en föreläsning i ämnet ägde rum på stora scenen. Kungliga Operans interna kultur ska vara respektfull och inkluderande för både medarbetare och besökare, och arbetet med det är ständigt pågående.

PRISET på OPERA och BALETT ska vara rätt

Visste du att alla besökare som är under 26 år får 50 procent rabatt på ordinarie biljettpriiser i hela salongen, och att studenter som är över 26 år betalar halva priset på platser på tredje raden? Dessutom får grupper om minst tio personer 15 procent rabatt på ordinarie biljettpris på nästan alla våra föreställningar – och våra abonnenter får cirka 20 procent rabatt på biljettpriiset (gäller inte premiärabonnemanget). Under 2018 införde vi också ett nytt abonnemang – ABCD-abonnemanget – som innebär att de under 40 år får 40 procent rabatt på biljettpriiset.

För oss är det både viktigt att ta hand om våra trogna besökare och att introducera nya besökare till opera och balett.



Vi jobbar för ÖKAD KREATIVITET BLAND UNGA – och allas rätt till KULTUR

Oavsett socioekonomisk bakgrund ska alla barn och unga ha möjlighet att ta del av kultur. Satsningen *Skapande skola*, som finansieras av Kulturrådet, innebär att elever ska få tillgång till kulturens alla uttrycksformer. Inom det området har Unga på Operan anordnat föreställningar, opera- och dansworkshops, lärarhandledningar, guidade visningar, konsertprogram både på Operan och i skolor samt program där eleverna bland annat skapar egna teatermasker.

Dessutom har Kungliga Operan i samarbete med vår samarbetspartner Wallenius Lines fortsatt det treåriga projektet vid Smedshagsskolan i Hässelby, där elever från förskoleklass till årskurs 9 varje termin får vara med om minst en konstnärlig aktivitet som arrangeras av Unga på Operan. Projektet följs av en forskare från Stockholms universitet.

OPERA VISION – nu kan vi livestreama OPERA DIREKT till SOFFAN

Att sprida scenkonsten via digitala plattformar är en självklarhet för oss. Och tack vare ett extra tillskott från regeringen kan vi, under en treårsperiod, göra mycket stora satsningar när det gäller digitaliseringen av våra konstformer.

Under 2018 lanserade Kungliga Operan, tillsammans med ett 30-tal operakompanier, OperaVision – en ny plattform för livestreaming. OperaVision är en betalfri och internationell kanal som togs fram av organisationen Opera Europa, där Kungliga Operans vd Birgitta Svendén är styrelseordförande. Syftet med OperaVision är att göra operakonsten mer tillgänglig och att få fler att upptäcka och uppskatta opera.

– Det här är ett unikt projekt och jag är glad och stolt över att Kungliga Operan inte bara är med i det utan också tar täten och erbjuder det, gratis, säger Birgitta Svendén.

Under 2018 sände Kungliga Operan för första gången live via OperaVision. Först ut var *Aida*, följd av *Birgit Nilsson 100 år*.

FEDORA – gränslöst SAMARBETE

Kungliga Operan är sedan 2015 medlemmar i Fedora, en Europeisk samarbetsorganisation för filantropi inom opera och balett. Kungliga Operan är även med i Fedora Platform där våra konstnärliga chefer för opera och balett, Birgitta Svendén och Nicolas Le Riche, är med i juryn för respektive konstform. Verksamhetens mål är att utveckla all form av filantropi som kan bidra till utvecklingen av dessa konstformer.



Vi blev DIGITALA PIONJÄRER med världsunikt säsongs- program

Kungliga Operan presenterade 2018 års repertoar på ett världsunikt sätt. Med Operans app och augmented reality-teknik blev bläddrandet i programbroschyren en helt ny upplevelse där läsarna guidades genom programutbudet på ett dynamiskt och spännande sätt. Bilder kom till liv och det bjöds på smakprov ur musikstycken från säsongens olika uppsättningar. Vad sägs om att se en ballerina dansa över pappret eller att mezzosopranen Miriam Treichl kastar en flamenco-docka rakt in i kameran...?

AR-tekniken – som Kungliga Operan var först i världen med att använda för att presentera en repertoar – blev en uppskattad vidareutveckling av Kungliga Operans befintliga app, som introducerades 2017 för att ge ökad tillgänglighet för personer med vissa funktionsvariationer. År 2018 kunde appen bland annat användas under *La Bohème*, som syntolkades i realtid.



*Håll Kungliga
Operans app över
bilden och se ballerinan
i Nötknäpparen
komma till liv*

»Hoppas att ni alla tagit del av Operans fantastiska säsongsprogram!«

Alice Bah Kuhnke, kulturminister 2018



PRIVATPERSONER gav fantastiska kostymer NYTT LIV – och finansierade skolföreställningar

För att kunna erbjuda upplevelser i världsklass, krävs det också att vi håller högsta möjliga kvalitet när det gäller till exempel dekor, kostymer och peruker. Därför är hantverksskickligheten i våra ateljéer och verkstäder en viktig del av vår verksamhet, som har kompetens inom måleri, skulptering, tapetsering, snickeri, snideri, smideri, kostym, peruk, mask, färgeri och patineringsring samt hattmakeri.

År 2018 arrangerade Kungliga Operan, som en del av hållbarhetsarbetet och till förmån för Operans arbete med barn och unga, en stor utförsäljning ur det färgsprakande kostymförrådet. Vi byggde upp en pop up-butik i våra dekorverkstäder i Gäddviken och i samarbete med Stockholms Auktionsverk och Barnebys anordnade vi en digital auktion samt en slagauktion i Guldfoajén där både klädesplagg och rekvisita ropades hem. Intäkterna gick till att finansiera två skolföreställningar under 2019.

HYPERMODERNT *teatermaskineri* blev FÄRDIGBYGGT

Under året pågick ett stort och tekniskt komplicerat bygg- och renoveringsprojekt; scenens övermaskineri byttes ut. Resultatet av det intensiva arbetet innebär att Kungliga Operan fick ett hypermodernt teatermaskineri som möjliggör spektakulära föreställningar på stora scenen.



SAMARBETEN *förändrade och FÖRÄDLADE* KONSTEN

Vår ambitionsnivå är hög, och för att vi ska kunna nå våra mål är våra samarbeten med omvärlden avgörande.

Under åren har våra donatorer hjälpt oss att nå nya höjder inom både opera och balett och i vårt arbete med barn och unga. Det kan handla om att skapa förutsättningar för ännu fler gästspel och turnéer, eller att förstärka Kungliga Hovkapellet med unika instrument. Under 2018 kunde bland annat Unga på Operans viktiga samarbete med El Sistema fortsätta – tack vare en donation. Bland annat fick 23 El Sistema-klasser visningar av Operahuset, musiker ur Kungliga Hovkapellet hade konserter i barnens närmiljö och över 200 elever från Bredäng, Farsta och Skärholmen såg operan *NÄR DÅ DÅ*.

Vill du veta mer om vilken betydelse filantropier och företagspartners har för Kungliga Operan och scenkonsten, kan du läsa mer på operan.se/stod-operan





Operan hyllas för NYSKAPANDE VERK och DIGITALA LÖSNINGAR i framkant

Under året blev vi uppmärksammade för vår digitala närvaro och våra innovativa lösningar, vår höga kvalitet på våra föreställningar och våra framgångsrika samarbeten med andra aktörer. Här är några av 2018 års händelser som fick oss att bli extra stolta över vårt ständiga arbete för att erbjuda upplevelser i världsklass.

Avancerad VR-TEKNIK tog oss till Venedig och Lyon

När Kungliga Baletten satte upp Sharon Eyals dansverk *Half Life*, som skapades för Kungliga Balettens dansare, spelades verket in med virtual reality-teknik. Det innebär att besökarna, genom VR-glasögon, kan uppleva föreställningens 13 dansare ur hela 60 olika vinklar. Besökaren omsluts av dansen från alla håll och får se detaljer som är omöjliga att se från salongen. *Half Life VR* blev Kungliga Operans första 100 procent digitala verk, och inspelningen gjordes i samarbete med produktionsbolaget Robert & Robert Studios.

– Ingen VR-produktion har någonsin använt sig av så många vinklar och övergångar

som denna, säger Robert Connor från produktionsbolaget.

Half Life VR nominerades i klassen *Competition linear* vid den 75:e Venedigbiennalen och blev även nominerad till tunga Biennale de Lyon 2018.

– Som nationalscen bör vi ligga i den absoluta framkanten vad gäller att nyttja ny digital teknik. Opera och balett som konstformer lämpar sig dessutom mycket väl för digitalisering, säger Catarina Falkenhav, Kungliga Operans kommunikationschef.

Verket fick premiär på Kulturnatt Stockholm 2018, där besökarna fick ta del av det – helt utan kostnad.





TRISTESSA gjorde avtryck – nominerad till ÅRETS BROTT

Under 2018 blev Angela Carters kultförklarade roman *The Passion of New Eve* för första gången opera, och det skedde på Kungliga Operan. Det nyskrivna verket – med musik skriven av Jonas S Bohlin som även stod för libretto i samarbete med författaren Torbjörn Elensky och med visuell gestaltning av videokonstnären Ann-Sofi Sidén – dissekerar frågor om kön och de klassiska

könsrollerna. Operan genomsyrades av mod, fantasi och en satirisk udd och SvD skrev »Med *Tristessa* tar svensk opera klivet in i samtiden i stor skala«.

Tristessa nominerades till Scenkonstgalan i kategorin Årets brott, som hyllar dem som »brottar ner normen«.

SVENSKA TEATERKRITIKERS FÖRENING prisade Pija Lindenbaums NÄR DÅ DÅ

»Ljuvligt och skärpt allkonstverk för barn«, skrev SvD och »...en mångfacetterad föreställning i magisk regi«, skrev Expressen om den helt nyskrivna barnoperan *NÄR DÅ DÅ*, som fick urpremiär på Kungliga Operan i oktober 2018 och var ett unikt samarbete mellan Kungliga Operan, Helsingborgs stadsteater och Helsingborgs symfoniorkester.

Även Svenska Teaterkritikers Förening hyllade verket, och *NÄR DÅ DÅ* kammade hem föreningens Barn- och ungdomsteaterpris 2018. Motiveringen lød »...för att den i Kajsa Giertz dynamiskt rörliga regi utgör ett suveränt allkonstverk för barn från fem år om vuxensvek, övergivenhet, fantasi och motstånd. Pija Lindenbaums mångbottnade text och bildspråk möter Niklas Brommareds känsloladdade musik...«.



Stjärnskott från Ukraina fick STORT stipendium

Kungliga Operans Anders Wall-stipendium handlar bland annat om att ge den yngre generationens operasångare ett värdefullt stöd i karriären. Sångaren får både ett roll-engagemang på Kungliga Operan och ett stipendium – och Kungliga Operan får också en donation. Årets stipendiat blev

den 27-årige ukrainske tenoren Mykhailo Malafii, som 2018 sjöng Rodolfo i Kungliga Operans uppsättning av *La Bohème*. Det var i samband med nypremiären av Puccini-operan som stipendiet delades ut av Anders Wall på Kungliga Operans scen.



Malin Byström fick internationellt prestigepris – blev ÅRETS KVINNLIGA SÅNGARE 2018

Samtidigt som Malin Byström gjorde stormande succé i titelrollen i *Fedora* på Kungliga Operan, fick hon ett av operavärldens absolut mest prestigefyllda priser; hon utnämndes till Årets kvinnliga sångare 2018 vid International Opera Awards i London.

Det kan jämföras med att, i filmens värld, få en Oscar för bästa kvinnliga huvudroll. Efter framgångarna i *Fedora* sjöng stjärnsopranen marskalkinnan i *Rosenkavaljeren* på Kungliga Operan.

PREMIÄRER 2018

OPERA



AIDA

MUSIK *Giuseppe Verdi*
TEXT/LIBRETTO *Antonio Ghislanzoni*
DIRIGENT *Pier Giorgio Morandi/Julia Jones*
REGI *Michael Cavanagh*
LJUS *Linus Fellbom*
DRAMATURG *Katarina Aronsson*
SCENOGRAFI, KOSTYM OCH MASK *Magdalena Åberg*
VIDEO *Velourfilm*

PREMIÄR 24 februari 2018
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 23
PUBLIK 22 745



EUGEN ONEGIN

MUSIK *Pjotr Tjajkovskij*
TEXT/LIBRETTO *Pjotr Tjajkovskij, Konstantin Sjllovskij*
efter Alexander Pusjkins versroman
DIRIGENT *Evan Rogister*
REGI *Vasily Barkhatov*
SCENOGRAF *Žimovy Margolin*
LJUS *Alexander Sivaev*
KOSTYM & MASK *Olga Shaishmelashvili*

PREMIÄR 28 april
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 7
PUBLIK 6 943



RIGOLETTO

MUSIK *Giuseppe Verdi*
TEXT/LIBRETTO *Francesco Maria Piave, efter*
Victor Hugos drama "Le Roi s'amuse"
DIRIGENT *Lionel Bringuier*

REGI *Sofia Jupither*
SCENOGRAFI *Erlend Birkeland*
LJUS *Ellen Ruge*
DRAMATURG *Katarina Aronsson*
KOSTYM OCH MASK *Maria Geber*

PREMIÄR 24 november
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 6
PUBLIK 6 478



TRISTESSA

MUSIK *Jonas S Bohlin*
TEXT/LIBRETTO *Torbjörn Elensky & Jonas S Bohlin*
DIRIGENT *Fredrik Burstedt*
REGI *Katharina Thoma*
KOREOGRAFI *Joakim Stephenson*
LJUS *Olaf Winter*
DRAMATURG *Katarina Aronsson*
VISUELL GESTALTNING *Ann-Sofi Sidén*

URPREMIÄR 6 oktober
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 9
PUBLIK 5 403

BALETT



PUUR

MUSIK *David Eugène, Fausto Romitelli*
REGI, KOREOGRAFI & SCENOGRAFI *Wim Vandekeybus*
LJUDESIGN *Josh Martin*
LJUSDESIGN *Nicolas Olivier, Wim Vandekeybus*
TEXT *P. F Thomése, Ultima Vez*

PREMIÄR 2 februari
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 8
PUBLIK 3 758



TRINITY

Annonciation
KOREOGRAFI & SCENOGRAFI *Angelin Preljocaj*
MUSIK *Stephane Roy, elektroakustiskt collage med Crystal*
Music och Antonio Vivaldi, ur Magnificat RV 610
KOSTYM *Nathalie Sanson*
LJUS *Jacques Chatelet*

Totality in parts
KOREOGRAFI *Lukáš Tumulak*
MUSIK *Hauschka*
SCENOGRAFI *Peter Bilak*
KOSTYM *Annemarije van Harten*
LJUS *Tom Visser*

Wings of wax
MUSIK *Heinrich Biber, John Cage, Philip Glass,*
Johann Sebastian Bach
KOREOGRAFI *Jiří Kylián*
SCENOGRAFI *Michael Simon*
KOSTYM *Joke Visser*
LJUS *Michael Simon*
LJUS- OCH TEKNISK ADAPTION *Kees Tjebbes*

PREMIÄR 2 november
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 6
PUBLIK 3 544

UNGA PÅ OPERAN

NÄR DÅ DÅ

MUSIK *Niklas Brommare*
TEXT/LIBRETTO *Pija Lindenbaum*
DIRIGENT *Mattias Böhm*
REGI *Kajsa Giertz*
LJUS *Karl Svensson*
SCENOGRAFI, MASK & KOSTYM *Pija Lindenbaum*

URPREMIÄR 13 oktober (Rotundan)
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 26
PUBLIK 2 958
Produktion i samarbete med Helsingborgs stadsteater
och Helsingborgs symfoniorkester.



REPERTOAR 2018

OPERA

ASKUNGEN

MUSIK *Gioachino Rossini*
TEXT/LIBRETTO *Jacopo Ferretti, efter Charles Perrault*
DIRIGENT *Jean-Christophe Spinosi/Fredrik Burstedt*
REGI *Lindy Hume*
LJUS *Matthew Marshall*
SCENOGRAFI, KOSTYM & MASK *Dan Potra*

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 5
PUBLIK 5 158



ELEKTRA

MUSIK *Richard Strauss*
TEXT/LIBRETTO *Hugo von Hofmannstahl, efter Sofokles*
DIRIGENT *Simone Young*
REGI *Staffan Valdemar Holm*
LJUS *Torben Lendorph*
DRAMATURG *Stefan Johansson*
SCENOGRAFI OCH KOSTYM *Bente Lykke Møller*

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 7
PUBLIK 6 767

FEDORA

MUSIK *Umberto Giordano*
TEXT/LIBRETTO *Arturo Colautti, efter en pjäs av Victorien Sardou*
ÖVERSÄTTNING *Giuseppina Penta, för textmaskin*
DIRIGENT *Eugene Tzigane*
REGI *Christof Loy*
LJUS *Olaf Winter*
DRAMATURG *Thomas Jonigh*
SCENOGRAFI, KOSTYM & MASK *Herbert Murauer*
VIDEODESIGN *Velourfilm AB/Hobi Jarne, Emil Gotthardt*

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 9
PUBLIK 5 364

GLADA ÄNKAN

MUSIK *Franz Lehár*
ARR./BEARB. *Staffan Lundberg*
TEXT/LIBRETTO *Henrik Dorsin, efter Victor Léon & Leo Stein*
DIRIGENT *Per-Otto Johansson/Stefan Klingele*

REGI *Ole Anders Tandberg*
KOREOGRAFI *Roine Söderlundh*
SCENOGRAFI *Erlend Birkeland*
KOSTYM *Ellen Ruge*
DRAMATURG *Katarina Aronsson*

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 12
PUBLIK 8 605

LA BOHÈME

MUSIK *Giacomo Puccini*
TEXT/LIBRETTO *Luigi Illica & Giuseppe Giacosa*
DIRIGENT *Jonathan Darlington*
REGI, SCENOGRAFI, LJUS, KOSTYM & MASK *José Cura*

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2
PUBLIK 2 044

MADAMA BUTTERFLY

MUSIK *Giacomo Puccini*
TEXT/LIBRETTO *Luigi Illica & Giuseppe Giacosa*
DIRIGENT *Ben Gernon*
REGI *Kirsten Harms*
SCENOGRAFI, KOSTYM & MASK *Herbert Murauer*
LJUS *Torben Lendorph*

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 12
PUBLIK 11 961

ROSENKAVALJEREN

MUSIK *Richard Strauss*
TEXT/LIBRETTO *Hugo von Hofmannsthal*
DIRIGENT *Alan Gilbert*
REGI *Christof Loy*
KOREOGRAFI *Thomas Wilhelm*
SCENOGRAFI *Dirk Becker*
LJUS *Olaf Winter*
DRAMATURG *Thomas Jonigh*
KOSTYM OCH MASK *Barbara Drosihn*

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 6
PUBLIK 4 609

TOSCA

MUSIK *Giacomo Puccini*
TEXT/LIBRETTO *Giuseppe Giacosa, Luigi Illica efter Victorien Sardous pjäs*
DIRIGENT *Alexander Joel/Daniele Callegari*
REGI *Knut Hendriksen*
SCENOGRAFI *Björn Brusewitz*
KOSTYM *Ann-Mari Anttila*
LJUS *Hans-Åke Sjöquist*

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 18
PUBLIK 17 351

BALETT

ALICE I UNDERLANDET

KOREOGRAFI *Christopher Wheeldon*
MUSIK *Joby Talbot, orkestrerad av Christopher Austin och tonsättaren*
TEXT/LIBRETTO *Nicholas Wright, efter Lewis Carrolls "Alice's adventures in Wonderland"*
DIRIGENT *David Briskin*
LJUS *Natasha Katz*
DOCKMAKARE *Tóby Olié*
ILLUSIONER *Paul Kieve*
PROJEKTIONER *Jon Driscoll, Gemma Carrington*
SCENOGRAFI, KOSTYM OCH MASK *Bob Crowley*

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 8
PUBLIK 9 055

ARTIFACT SUITE & THE GREY AREA

Artifact Suite
KOREOGRAFI *William Forsythe*
MUSIK *Johann Sebastian Bach, Chaconne ur Partita nr 2 för soloviolin och Eva Crossman-Hecht*
KOSTYM & MASK *William Forsythe*
SCENOGRAFI & LJUS *William Forsythe*

The Grey Area

KOREOGRAFI *David Dawson*
MUSIK *Niels Lanz*
SCENOGRAFI *David Dawson*
KOSTYM & MASK *Yumiko Takeshima*
LJUS *Bert Dalhuysen*

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 10
PUBLIK 5 743

NÖTKNÄPPAREN

MUSIK *Pjotr Tjajkovskij*
TEXT/LIBRETTO *Pär Isberg, Erik Näslund fritt efter Elsa Beskow och E. T. A. Hoffmann*
KOREOGRAFI *Pär Isberg*
DIRIGENT *Jakob Hultberg*
SCENOGRAFI *Bo-Ruben Hedwall*
KOSTYM *Ann-Mari Anttila*
LJUS *Torkel Blomkvist*

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 12
PUBLIK 13 540



TÖRNROSA

MUSIK *Pjotr Tjajkovskij*
TEXT/LIBRETTO *Charles Perrault, "La Belle au Bois Dormant"*
DIRIGENT *Philip Ellis*
KOREOGRAFI *Marcia Haydée*
LJUS *Bruno Wittöck*
SCENOGRAFI & KOSTYM *Pablo Nuñez*

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 21
PUBLIK 19 663

UNGA PÅ OPERAN

MIN BROR ÄR DON JUAN

MUSIK *Niklas Brommare, baserad på och fritt inspirerad efter W. A. Mozarts opera Don Giovanni*
TEXT/LIBRETTO *Sophie Helsing*
DIRIGENT *Mattias Böhm*
REGI *Per Sörberg*
SCENOGRAFI *Fridjon Rafnsson*
LJUS *Karl Svensson*
KOSTYM & MASK *Bente Rolandsdotter*

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 13 (Rotundan)
PUBLIK 1 327





*Stolt partner till Kungliga Operan
Mastercard*

*Samarbetspartner
Wallenius Lines*