



18 ÅR MED
UNGAPÅ
OPERAN

A group of children are seen from behind, looking at a large, dark, textured wall in a museum or gallery. The lighting is warm and focused on the wall, creating a sense of discovery and learning. The children are of various ages and are gathered around the wall, some pointing at it. The overall atmosphere is one of curiosity and engagement.

»VÅR UTGÅNGSPUNKT
är alltid
BARNENS PERSPEKTIV«



Varje år möter cirka 60 000 barn Kungliga Operan på olika sätt, både i Operahuset och ute på skolorna. Ett av Operans viktigaste uppdrag är att skapa angelägna föreställningar för barn och unga samt göra det möjligt

för dem att utöva kultur. Det är här Unga på Operan – som är ett av Kungliga Operans tre konstnärliga ben – kommer in i bilden. I över 18 år har vi jobbat för att fler barn, oavsett bakgrund, ska få ta del av

kulturens värld. Idag är det omöjligt att tänka sig Kungliga Operan utan den viktiga verksamheten för barn och unga.

UNGA PÅ OPERAN

– med barnperspektiv i fokus sedan 2003

7 952 pedagogiska aktiviteter
med 254 742 deltagare

A photograph of three children in a grand, ornate hall. On the left, a boy in a blue and yellow jacket looks up. In the center, a boy in a blue jacket and camouflage pants looks to the right. On the right, a girl in a red jacket looks to the right. The background features a large staircase with red carpeting, a classical statue, and a large lamp. The text is overlaid on the right side of the image.

Totalt **899** konserter,
produktioner, barnlördagar,
lovaktiviteter och andra
konstnärliga framföranden
med **115 089** besökare

Varav **16** stora produktioner
på Rotundan och andra spelplatser

Totalt **379** föreställningar
med **34 923** i publiken



*»Ett läckert
fantasieggande
allkonstverk«*

SVD

*Nominerades till SVENSKA TEATERKRITIKERS
FÖRENINGIS barn- och ungdomsteaterpris.
Spelades under ASSITEJ Artistic Gathering 2011.
Ett samarbete med DOCKTEATERN TITTUT.*

Dockopera i en akt för barn 2-5 år

GOSSEN OCH KÄRLEKEN TILL TRE APELSINER

ZÉMIRE OCH AZOR

För barn från årskurs 6 och uppåt

2011

*Communityprojekt med skola i Tensta.
Visades även på FOLKETS HUS OCH
PARKERS biograf för 6000 barn.*

*»Sann operakonst..
rent löjligt operalycklig«*

EXPRESSEN



PIERROT PÅ C

För barn mellan 6–9 år

*»Lätt och underhållande
enaktare«*

AFTONBLADET

2012



OPERAN

A man with white face paint and red nose paint is shown from the chest up, wearing a white textured sweater. He is holding a large, colorful umbrella with yellow, orange, and green panels. The umbrella is open and has a black frame. Brown leaves are falling around him against a light blue background. The man has a surprised or excited expression, looking upwards and to the right.

*Ett samarbete med
PANTOMIMTEATERN.*

A group of young people, including several girls, are walking in a dark, industrial setting. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows. The ground appears to be made of wooden planks or concrete. The overall mood is serious and contemplative.

För ungdomar i åldrarna 10–13 år

DET GYLLENE SKRÄPET

2013



Ett samarbete med
ADOLF FREDRIKS MUSIKKLASSER
och LA MONNAIE, BRYSSEL

*»Vinna eller försvinna
i koncentrerad rytm«*

SVD

KONSTNÄRLIG VERKSAMHET I SKOLA

Varje år producerar Unga på Operan i snitt två urpremiärer med musik, dans och opera per säsong. Vi riktar oss till publik från de allra yngsta till de unga vuxna. Unga på Operan har förutom produktionerna en mycket omfattande pedagogisk verksamhet – både i Operahuset och ute på skolor. Forskning pekar på att barn som får ta del av konst har bättre inlärningsförmåga och bättre förmåga att leva sig in i en annan

människas situation. Detta är möjligt tack vare ett antal partners, stiftelser och medlemmarna i Operans Donationsfond som alla bidrar till detta viktiga arbete. Sedan 2020 finns även möjlighet att ta del av Operan digitalt via den avgiftsfria streamingtjänsten Operan Play. Under det senaste året har en helt ny webbserie utvecklats för barn i låg- och mellanstadiet som heter *Det magiska huset*.

*»Man vill bara dansa!
Får jag dansa?«*





»Många forskare har konstaterat att lärande gynnas av att elever arbetar kreativt och utforskande, men då krävs att det är hög kvalitet på undervisningen. Och samtidigt: konsten i sig har ingen uppgift att lösa, och ska inte behöva förknippas med mätbara utfall, i vare sig elevers kunskaper eller i social hållbarhet. Däremot kan arbete med konst i skola just bjuda in till nya perspektiv och nya frågor, och ge plats för det mångtydiga.«

MARGARETA ASPÁN, FORSKARE PÅ STOCKHOLMS UNIVERSITET

»I anslutning till kulturupplevelser kan man lyfta känsliga frågor och tabun som kan diskuteras. Det är viktigt för barns och ungas identitetsbyggande.«

LOLITHA PERSSON, F D REKTOR SMEDSHAGSSKOLAN

»Eleverna vågar mer«

ANN-CHRISTIN LINDBORG, LÄRARE I SO OCH SVENSKA,
ANNERSTASKOLAN, HUDDINGE

»En del hittar sig själva«

LENA PAULSSON, GRUNDSKOLLÄRARE,
GRIMSTASKOLAN



DIDO OCH AENEAS

Från 15 år och uppåt



2014

»Visuellt stark nytolkning«

SVD

»En scenisk bomb«

EXPRESSEN





MIN BRORÄR DONJUAN

För unga mellan 13–15 år

*Spelades som öppningsverk på festivalen
HAPPY NEW EARS i Mannheim 2016.*

»Ensemblen ger järnet« SVD

*»FRÄCK och
TEATRALT EFFEKTIV musik,
inspirerad av Mozart« SVD*

FREUDS ANATOMISKA TEATER

För unga vuxna över 15 år



»Det slår gnistor«

SVD





*Under september 2020 arrangerade Unga på Operan
tillsammans med Kungliga Hovkapellet och Kungliga Operans kör
63 KONSERTER I GRUNDSKOLOR i Stockholmsområdet.*

»Ni spelar så fint, jag vill att ni kommer tillbaka«

»Är det ett jobb, att spela så som ni gör?«

»Blir ni inte yra när ni blåser så mycket?«

»Nu dog mina öron!«

*»Alldeles lysande musikteater
för barn mellan 5 och 8 år.« DN*



MIN
..MAMMA
ÄREN
DRAKE

2015

»Magnifik drakskatt på
Kungliga Operan« DN








FÖR BARN *mellan 5 och 8 år*
och deras familjer.

MIN MAMMA ÄR EN DRAKE
spelades in och visades på
SVT och på OPERAN PLAY.



*»Barnpubliken sitter
helt fascinerad. Jag med.«*

SVD



VÄGGEN

Opera för 4



Ett samarbete med ENO (English National Opera) och OPÉRA NATIONAL DE PARIS.

2016

NHEMI

-6-åringar



»Snabb, medryckande och livfullt framförd«

THE TIMES

»En hybrid av avancerat lekfull, modernistisk musik, artificiell fantasi, naivistisk bilderboksestetik och konventionellt tokroligt, uppskruvat barnteaterspel tryfferat med vuxenblinkningar« SVD

»En visuellt och musikaliskt påkostad produktion som flödar av intryck. Selfie-generationens världar har blivit ett lekfullt koncept« SVD



#JAG

Modern dansföreställning för barn mellan 10 och 12 år





*»Vi gör det för att vi kan
OCH FÖR ATT
VI VILL GÖRA
SKILLNAD!«*

*»Om vi från näringslivet kan bidra till att skolbarn får andra
perspektiv, bättre sammanhållning och lättare att till sig kunskap
så är vårt engagemang värt varenda krona. Det är ett viktigt
bidrag i arbetet för en positiv samhällsutveckling.«*

CECILIA KOLGA, RELATIONSANSVARIG WALLENIUS LINES





DIEN LÅNGGA LÅNGGA RESAN

För barn 7–9 år

»*Magical*«

FINANCIAL TIMES

*Turnerade i norra Sverige i
samarbete med Norrbottenmusiken
och Piteå Kammaropera.*





»Inte en tråkig sekund«

EXPRESSEN

MYRIADER AV VÄRLDAR

Bebisopera för 3-18 månader



*Nominerades till SVENSKA TEATERKRITIKERS FÖRENINGENS
barn- och ungdomsteaterpris. Spelades under barn- och
ungdomsteaterbiennalen BIBU 2018 och ASSITEJ Artistic
Gathering 2019. Gästspelade i Hongkong och Malmö.*





»Påkostad och lyxig koreografi för nyfikna bebisar« DN



»Nu får bebisarna
roa sig kungligt«

EXPRESSEN



*Tilldelades SVENSKA TEATERKRITIKERS
FÖRENINGIS barn- och ungdomsteaterpris.
Spelades in och visades på SVT och OPERAN PLAY.*



NÄRDÅDA

För barn mellan 5 och 9 år

*»Ljuvligt och skärpt
allkonstverk för barn« SVD*

*»Unga på Operans dream team bjuder på finurlig
text, effektiv musik, fantasiimpregnerad verklighet,
tätt samspel och fyndiga detaljer. Det bidde ett ljuvligt
skärpt allkonstverk« FINANCIAL TIMES*



ORLANDO


För elever på högskoleåret

2019

*»Händels "Orlando" i modern
skrud blir som tv-serien "Skam"
för riddaroperan« DN*







*»En snabbspolad, klatschig
och känslostark version ett
avväpnande fräckt möte med
operakonst och tradition«*

SVD

*ORLANDO spelades in och
visades på OPERAN PLAY.*





»Det är via konsten vi kan reflektera över hur det är och vad det är att vara människa«

ORFÆUS OCH EURYDIKE

Från 12 år och uppåt



2020

Spelades in och visades på OPERAN PLAY.

*»Gör mer för antiken än en
veckas skolundervisning – gå
och se detta allkonstverk« DN*



KLAUS NOVI

Från 16 år och uppåt

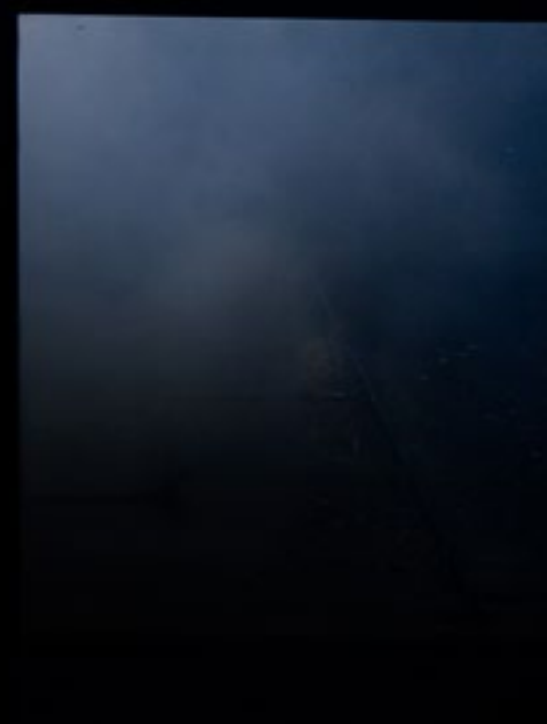
*»Imponerande genombrott
för Richard Hamrin«*

SVD

»En av kulturårets höjdpunkter«

GOD MORGON VÄRLDEN, SR P1

2020





*»Hamrin växlar obesvärat mellan
barytonläge och falsettsång«*

EXPRESSEN



*Uttagen till SCENKONSTBIENNALEN 2021 och
SWEDSTAGE 2020. Spelades in och visades på SVT.*



*»Denna gripande monolog är ett
enda långt virtuosnummer«*

SVD





Varmt tack för bidrag från Donationsfonden, från våra partners Wallenius och Savana, samt från Barbro Saléns stiftelse och Stiftelsen Signatur. Ett extra tack för donationer som möjliggör projektsamarbetet El Sistema.

Och ett särskilt tack till Anna Karinsdotter – Unga på Operans grundare och första konstnärliga chef (2009 – april 2021).



